

# 古礼不安



*Vol. 8*



# volume 8

## contents

1	あいさつ etc...☺
2	訂正文 (Vol.7)
3-5	ちょっとひとことタレかな?
6-11	声の追跡 玄田哲章さん
12-17	〃 金木清信さん
18-21	〃 高島雅羅さん
22-24	VOICE Pursue 薔薇座
25-26	look at! Stage ☺
27-28	舞台の感想
29	'80 舞台情報
30-33	フェスティバル・レポート
34-36	きりぬきコーナー ☺

37-47	Hey! listen "ロックフォード"
48-49	北の狼 南の虎...!
50-57	letters・letters
58	伝言板
59	原稿の書き方・パンクナンバー
60	次号予告
61	編集後記

+++++

- ❖ 表誌 木福元 由美子 (玄田哲章さん)
- ❖ 題字 小美濃 寛子
- ❖ カット 金木真三 五+嵐 貴子
- ❖ 裏表誌 五+嵐 貴子 (岩鬼正美さん)



森谷伸恵  
(スタートレック・ミスターズホリック)

## <訂正>

☆Vol.17の編集後記の所の系編集部の電話番号が、間違っていました。会員の皆様及び  
(332)1401の電話主の方に大へんな! ごめいわくをおかけ致しました。  
お詫びして訂正致します。正しい電話番号は、

03(332)1409 です。

❖ 事ム所にスタッフの集まる日が変わりました。火요일から、

木요일になりました。スタッフの仕事や学校の都合ですので、  
ヨロシクお願いします。これからは、電話や、事ム所に遊びに来るのは、木요일に  
おねがいします。(会々等に関する電話等は木요일以外でもかまいません。)

+++++



全(B-40 衛藤さん)

## — 名訳! 迷訳? —

“痛快自動車野郎B.(再放送版バアキャッ)より。”

・ハンク・ブラケット(声/内海賢二さん)

「かの有名なトロイの木馬ですよ」

・ジョニー・リー・フー(声/細倉大朗)

「トロイの...何?」

・ハンク

「木馬よ! トロイね、おたくも!」

(提供 B-2 湯沢さん)

最近 体の調子が  
ゆるいな... の  
やっぱり... 俺  
十二指腸潰瘍  
かな...?

...というわけで残念ながら、今回、  
野沢那智さんのインタビューは、中止...  
できませんでした。同じく薔薇座の玄田さん  
に、協力していただきました。野沢さんの、  
1日も早い回復を、お祈りします!

+++++  
ロサンゼルス警察にて、

警官「お気の毒ですが、お入りにはなりません」

ロックフォード「急用でベッカー刑事に会いたいです」

警官「今はだめです帰して下さい」

ロックフォード「あなたのお名前は何?」

警官「ロックフォードとは言わないで」

— ロックフォードの事件Xをより —

## V.1.7の訂正と不明瞭部分の掲載……

小原乃梨子さんのインタビュー記事内、俳優の名前に、まちがひがありました。

小原さんなりひに みなさんに、御迷惑をおかけしました。

P.16.     ×リー・クリアン     ⇒   ナタリー・ドロム.

P.17.     ジュー・リー・バー・グマン⇒ ミル・クレイバー・グ

P.17.     ア. ガービー     ⇒   ダイヤモンド.

以上です。

❖ アフレコ見学「SF西遊記スター・ジーン」の、文中、インクの関係上不明瞭な部分が、多くありましたので、改めて、文章を掲載します。

P.6

言合の中にベラミスが、

「たった1日、いや1時間でもいい、平和な  
時にあなたと会いたかった…」という  
セリフがありました。すると小原さんが、  
「あ..これ、女っぽくやっていいですか?..  
いい?..あ...じゃ女っぽくやっちゃおう」  
な～んて、

今日は、小原さん=奥さん=3の  
ベラミスも良いのですが、クゴもなかなか、  
からにいいですね。いいカットが多くて..  
と、これは、私達(スタッフ)の意見です。  
それから、姫と3人が、別れるシーン  
では、富山さんが、一言多くて

ジ→ ジョーゴ     オ→ オーラ姫、

ジ 「姫これから1人で3林になりますか」

オ 「いいえ3林にありますね、私は  
　　姫が 3人ありますから」

ジ 「えっ!」     このセリフに言かた  
　　『えっ!3人もー』...と、

付け加えたのですが、その一言でまたまた  
大笑い! (笑えはら)

最後、姫が、大金星に負れ..  
3人が、小さくなって一瞬輝く、  
「ああ..  
今日で最終回か、一と思っ<sup>て</sup>いなり  
な～んの、また続きます。

「あれじゃみんな、最終回だと思っ<sup>て</sup>..  
みなさんそれについて、

「え? またつづくの?」との声、その事  
製作スタッフの人は、ファンの人から、  
おしかりうけそう..  
「あ、と何回続くなのか」  
と富山さんが言うと、富山さんが、

「スーパで、後、何回ですって出せばいいの  
と冗談を言って、(ヤメた!!)、今日でPart 1  
が、終了、次回からPart 2が始まります。

これからおがねはって下さい..と思って  
スタジオを出たのは、PM10:00近く、

約4時間、見3便30分が、...ハッ大変、  
休みの度にタバコを吸いに行く富山さん  
体を大事に、皆様ありがとうございました。



# ちょっと一言多いかな?! by. Omino

最近、“この『安不礼古』が 身近に感じられなくなった... 何か雲の上の偉い存在に思えて、遠く感じる”という お手紙をいただきました。これは、会誌がだんだん 質の高いものになってきた というお蔭めのことばとも受け取れます。

...ん が この『安不礼古』 けっして 遠い存在では、ありません。この会誌をつくることが出来るのも、会員1人1人がちゃんと会費を払ってくれる(?)のと会誌を読んで 原稿やお手紙を書いてくださるからなのです。ハイ! (時々、声優さんからもお手紙を いただくこともあります。大へんありがたいことです。)

この会誌が 皆さんの手もとに届いた時、 $\frac{1}{250}$ は、この製作に参加しているものと思って下さい。(スタッフが 独断と偏見で つくらているのではありません) もし、『安不礼古』を 友達に見せる時も、『私は、このFCの会員よ!』ではなく

で、『私は、このFCに参加していて、この会誌の製作に $\frac{1}{250}$ の力として、参加しているのよ!』と胸をはって言ってほしいのです。欲を言えば、会員全員に原稿を書いてほしいなあ。(ただし、原稿を書くことが、会員の負担になってはいけないうのですが...) もし、何回原稿を書いてもボツになるという人がいても、その原稿は、けっしてムダにはなっていないのです。スペースの都合で、ボツになる人もたくさんいます。ボツになった原稿、これはですね、読んだスタッフの血となり 肉となり、早い話が 知識となって、会誌の製作に役立っているのです。たった、びんせん1枚のお手紙でもムダにはしません。遠慮なく、このFC活動に参加して下さい。

たまたま、私が会費の整理をしていると、全く知らない人(会員)の名前が、でてくることがあります。今年の4月から、新しいスタッフに、会計をまかせていますので、私の手もとにくる手紙は、原稿とか資料だけを、現在、会費には、ノータッチなんです。だから、原稿を書いてくる会員さんの名まえは、私の目に入るけれど、会費しか送ってこない人は、会計係で用が済んでしまって、(はずかしい話なのですが) 私の知らない会員(その

名を幽霊会員ともいう)が存在するのです。FCをつくらした人間として、たとえ会員が何百人、何千人、何万人いようと、会員ひとりひとりの名前位、知らなくては、いけないのに、こういう事態が発生したわけです。別にムリに書けとは、いいません。

最近『いろいろなFCに入りすぎて、会費を払えなくなったので退会します』なんていうお手紙をもらったんですヨネ。自分のおこずかいの中で出来る範囲でやっていこうという経済力に欠ける方が、いらっしゃるのですネ。今一番おこずかいを持っているのは、小学生、中学生位のお子様だとききましたが、本当でしょうか？ 現在、物価の値上げに比べて、FCの会費というのは、昔からそんなに上がってはいないように思います。前は、自分のおこずかいと相談しても、1つのFCに入るのがやっとで、お金のある子で2つ位かけもちのようだったと思うのですが、今は、ちももつも平気で入っている人が多くなります。FCがものすごく、ありすぎて、迷う気持ちも、分かるけれど、もう少し自分の趣味にあったFC、又は質の良いFCとか充分見分けて、おこずかいともよく相談して退会しなくて、すむように考えてくれませんか。こういった退会のハカキをもらうたびに、スタッフとしても淋しくなるし、この人のずさんな人間性にもがっかりさせられます。この気持は、我々のFCのスタッフだけでなく他のFCのスタッフの方々も同じような思いをしていると思うのですが……。たくさんのFCに所属している方は、もう少し冷静に考えてみて下さい！

ずーっと前の合併号で『ルパン三世』の五エ門さんのお話がありますが、センとこなかつた方に... もっといい例がありますので、一応お知らせします。

「サイボーグ009」の009役についてあてはめてもらえば、もっとよく分かると思います。なにせ昔の009と、今の009では10年位の隔たりがありますから……。ただし、今は情報が豊富ですから、合併号で書いたようなまちがいはまず、あり得ないと思いますデス。



長くてキツい文(?)を読んで疲れたと思いますので、まずはひと休み！  
まあ、温いコーヒーでも入れて、ゆっくりして下さいな氏

名訳！ 迷訳？ というよりは、名言！ 迷言？

スワックスを探っているスラッシュに向かって...

ソロ(声: 矢島 正明氏)「その服、君には、サイズが大きすぎるんじゃないの？」

スラッシュ(声: 広川 太一郎氏)「安物だろあ。アンクルはそんなに給料が悪いのか!？」

ナポレオン・ソロより

資料提供 No.A-23 若林稔

(ロックフォード探偵社)

会費を送るついでに、びんせん1枚を入れても、送料は50円で足りるのですから。  
同じファン同志、まずは、スタッフとの交流を計って下さい。

これから、東京へ来てきてFCをつくりたい...とか、そのうちFCのスタッフ  
になりたい...とか、会誌に自分の原稿をのせてみたい...なんていう方の為に、  
ちょっとひとこと曰

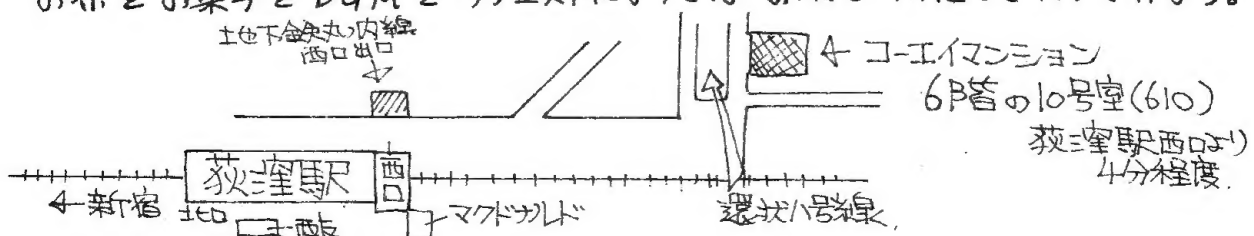
特に会誌の製作に重点をおいているFCでは、そのFCの会誌に原稿が  
のるか のらないかということは大切な事なのです。まして、会長やスタッフになり  
ますと、ボツになってしまうような原稿や、質の悪い原稿を書くなんて、恥さらしも  
いいところでして〜!! (Ominoはいつも恥さらし者) そんなことをしたら、会員からみ  
はなされてしまいますよ。そこで、いい原稿を書くには、ですね、学校のお勉強  
をよくやって下さい。自分の意見を、分かるように表現できる力を、学校へいっ  
て間に養って下さい。たとえ宿題や、レポートにおかれども、学生時代が1番暇  
なのですよ。(と、後になってみて始めて、分かることかもしれないけれど...)

みんな、心の中で思っている、野心を大切に、努力してみてくださいね。FCのスタッフを  
やるという事は、大変な事だと思うけど(実際、Ominoも五十嵐も病気になっ  
たり、倒れたり...ぽんぽんぽんぽん いつでも元気なスタッフなんて、遊んでいる方が多いのでは?)  
別に、偉い人がやっているわけでもなんでも無い。本当に好きな人だったら、誰でも  
出来る事ではないでしょうか。

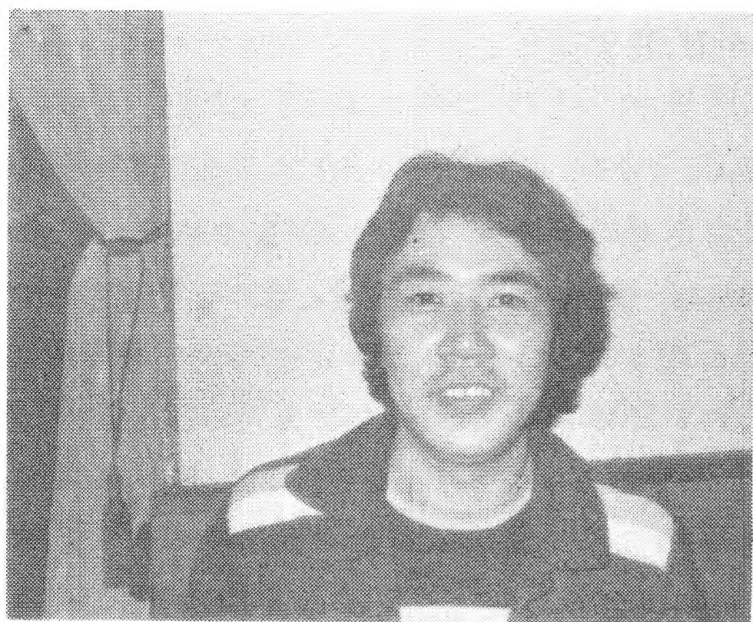
もしも、皆さんの中で、"お芝居を観たいのだけれど、友達もいなくて、1人ぼっちで  
見にいけない"とか、"イベントやフェスティバルに1人でいってもつまらない"という会員さん  
が、いましたなら、遠慮なく、スタッフをさそって下さい。前日までにハガキなり、  
Tel. なりで連絡して下さい。だいたいい、日曜・祭日は五十嵐が、平日はOminoが  
お芝居やイベントを観に行きます。同じ趣味を持った仲間同志、みんな仲良よ  
くしませう!! (人類はみな兄弟を うんぬん、かんぬん、スワスワスワ....)

毎週、木曜日が、スタッフが事務所に集まる日ですので、ヒマな時は遊びに  
来て下さい。(学校の帰りや、お仕事が終わった後にも、寄って下さいな。)

お茶とお菓子とBGMと、リクエストによっては、お酒も用意して待っています。



# 声の追跡 ◆◆◆ ◆ 玄田 哲章<sup>ばん だ てつ しょう</sup> サン



昭和 23年 5月 20 生まれ  
 出身地、岡山県  
 身長 173cm 体重 65kg  
 声質、バリトン  
 特技、日舞、モダン・ダンス

昭和 41年 3月 正則高等学校卒業  
 " 45年 3月 東放芸能アカデミー卒業  
 " 4月 劇団 薔薇座 入団

+++++

## 〔芸歴〕

### 劇団公演

王女メディエ  
 ジャンヌ・ド・ピエンヌ (ロベルテ)  
 悪は走る (王様)  
 戒厳令  
 円卓の騎士 (メルラン)  
 セレスレイション (リッチ)  
 タイピスト (ポール)  
 アッフル・ワフリー

### 舞台

東宝ミュージカル "シュガー" (音楽家)  
 東宝 "雲の上の田五郎一座" (ダンサー)

### ラジオ

TBS ラジオドラマ  
 ニッポン放送 "夜のドラマハウス"

### 映画

東京12ch "SOAP" (ピーター)  
 "愛のテクニック"  
 TV朝日 "ロックフォードの事件メモ"  
 NTV "超人ハルク"  
 TV朝日 "Dr.刑事クインシー" (サム・フジヤマ)  
 アニメーション etc.  
 ドカベン (岩鬼)  
 ガッチャマン  
 てんとう虫の歌  
 ホルテスV (大次郎)  
 シャンクリの王者ターザン (ターザン)  
 珍犬探偵ダイナマイト etc.

### CM

トヨタエアコン 太子食品 マグナルド  
 その他

通信教育カレシオン



誠実さと  
信頼が  
僕のモットーです  
久田 哲章



ボルテスV

剛 大二郎

玄田哲章さんにインタビュー  
(劇団薔薇座の近くの喫茶店にて)

O: 最近はお仕事もとても のっていらっ  
しゃるようですか?

玄田: そうですね。今は、アミX主体なん  
ですけど、いろいろな役を、やらせてもらっ  
てすごく楽しいんです。

O: この前、アトリエ公演を、観ましたか?  
ふた役やるのは大変でしょう。

玄田: そうですね。以外にセリフは多いん  
ですが、タレが少ないの、問題じゃなくて、  
すぐ入ると思っていただけで、キャラクター  
が、変わっちゃうと、生理的にも変わち  
ゃうから、セリフが、本番までは、  
入りなかつたんですよ。期間的にも  
そんなに、長くとってなかつたし、  
僕、仕事でいない時の方が、多分た  
から、本番あくまで、どうなるか。

それから、舞台稽古の日から、ちょっと、  
カゼを、こじらして、声が出なくて、  
どうしようかと思ったりして、そんな事が  
あったけど、精神カでなおしました。

O: 2枚目と3枚目の役が、...かわっていて  
おもしろかったです。

玄田: ちょっと長いかな、と思うんですが、  
皆さん、おとなの人も、よここんでもらえ  
ると、うれしいですよ。僕は舞台が、  
1年ぶりなんですけど、そういう意味  
では、アトリエ公演では、大きな劇場と  
ちがって、目の前にお客さんが、

いるでしょ。舞台が、ものすごく、近いんです。  
すると、お客さんの足ふにずけちゃってね。  
今までずっと、舞台と差があったから、

最初の時は、とまどいましたね。

次元的に、客席を見降ろして、いた方が、  
世界が、はっきりしますから、体調的にも  
コンディションを整えたりして、つとめてきま  
した。今回、長いんですよ、2週間と  
いうのは――。

O: 玄田さんという「ドカベン」の岩鬼の  
役で有名ですが、やっていて、いかが  
ですか?

玄田: うん、おもしろいんですね。やっぱり、言葉  
だけじゃなくて、人間味におおらかだし、  
単純だし、かといって、その単純さが、  
今の人たちの中にないないじゃないかな。  
そんな、天衣無縫的な、  
同じことやっているんだけど、山田  
とは、逆に対照的だけれど、明るい  
性格を、やりだせれば、とにかく楽しい  
役にぶつかつたということですね。  
もう、今年いっぱい、で終っちゃうですが、

I: ああいったキャラクターの声は、最初  
から、こう、かたんに、でてくるものです  
か?

玄田: それは、最近、随分なやんだし、  
僕は前々から、本は読んでいたんです。  
オーディションへ行って、他の人は、色々  
な役をやるのに、僕はこの役しか、  
やらせてもらえないわけ、ずっと、  
が、チャマンから、お世話になっている。

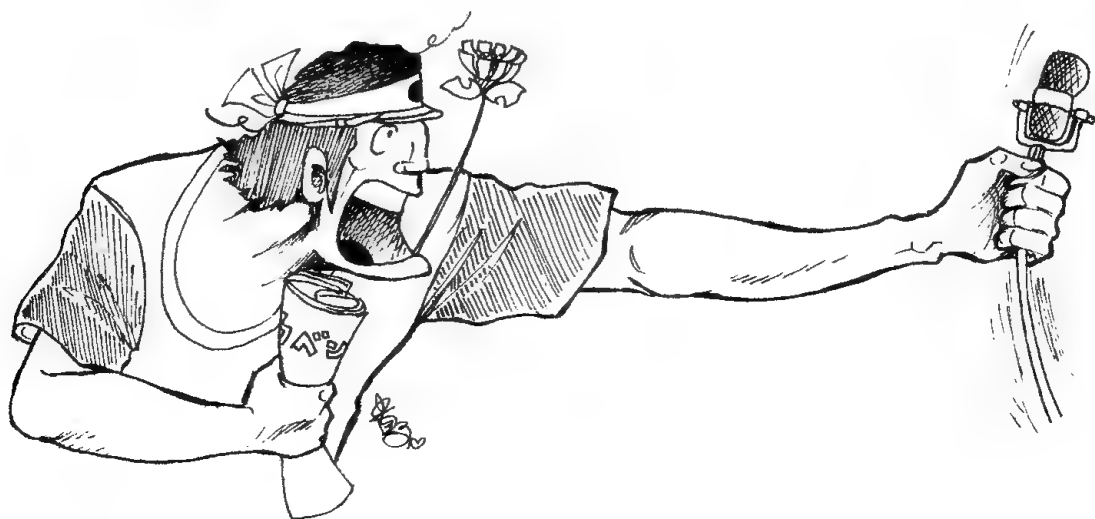


ディレクターの方なので、僕は最初、  
山田太郎じゃないかと思ってね(笑)  
そしたら、これやってくられて、いうからね、



他にも、いっぱいベテランの方とかが、  
やって、他の人に決まりかけた事が  
あるわけ、...で、”その人がやれば無難  
な、線だろう。玄田がやれば失敗か  
成エカ” そういう冒險的な、  
ディレクターで、僕を、おしてくれたのが、

うれしかった。非常に、がんばらなくちゃ、  
いけないと思った。最初の金録音の時、  
1回目は何回も、何回もテストやるんです  
よね。で、悪いことにかせていっちゃって、  
はちまきして、やったおぼえがあるんです。  
アテレコの仕事というのは、練りあげて、  
練りあげて、芝居を1ヶ月も2ヶ月も、  
かけて、やるような役じゃなくて、旧  
そこに、その現場へ行って台本をもらって  
やることだし。やっぱり、その場だけ  
じゃいけないのね。なんか、いろいろな事  
を、やっていて、その引き出しを、その場ど  
だせるようにしておかないと、なかなか、  
認めはくれないし、かんたんに声優  
っていうのにはなれないと思うね。  
今は多くの人が、なりたいと言っています  
けど、やっぱり体で、覚えないとね。  
いくら、マイクの前で、やるといっても、その  
人のもっているものが、でるわけだから、  
このへんから、声だけでやって、  
なにも感じないし。



I: 舞台というのは、セリフを、何回も何回も、繰り返しあげて、演出家の方達と、読み合わせ、やりとりするわけだけれど、アテレコというのは、やる時に、パッと台本を、わたされる、わけでしょう。その時の、ギャップみたいなのは、どうするんですか？

玄田: それはね、本を読み方でも、そうだけれど、全体に何か、いたいのかを、まず、とらえるのが、早いとおそいかで、決まっちゃうし、その時に自分が、どういう立役の役におかれているかを、パッとつかまえないとできないし、



玄田(耳を傾ける場面を撮った)

洋画の場合でも、本当に、演出しようと思ったり、1ヶ月はかかる、でも事情が、ゆるされないから、予算的にもね、だから、ディレクターと、したり、キャストの時から、計算しちゃうんですよ。この人は、これくらいやってくれるとか、すると、作品の、できとして、これくらいの作品になる...ところが、声優が、それ以下を、

だしちゃうと、もう仕事が出来なくなる。やはり、それほどきつい世界です。みんなスタジオでは楽しくやっているけど、そのへんは、シビアですよ。

それだけやりたい人が、ひしめきあっているし、ギャラの面でも安く、上手い人を使おうとしているし、僕も、もっと、しっかりしなきゃいけないし。かといって、楽しくないってことはないですね。モーションもおもしろい。

O: 岩鬼の役を、やっていかかですか？

玄田: そうねえ。ああいう、キャラクターは、

いないとねえ。あんな人物は、なかなかいそうで、いないんですよね。今連載の週刊少年チャンピオンでは、チームの、キャプテンになったりして、みなを引っ張っていく、というような、どこまでも、可能性のある、どこまでも、止まらないで、どんどん爆発していく、そこに、なんか、作者にもどうなっていくか、わからない、という、あらゆる可能性が、匂いっているんじゃないですか。やる方としても、時々、絵の方と、あわない時って、あるんですよ。あう時はすごく楽しいのに、どこか、表情とか、テンポとか、リズムがあわないかったり、そういう時は、すごく、気持ちわるいし、だから、そのキャラクターとは、絵のリズムと僕の方とか、あて来た時、楽しい仕事ができるんじゃないかな。



なかなか...毎に何本か...本当にいい仕事というの、数える程しかないですよ。

へ(2)役の中の2枚目・ヴェクトルエミール・シャンドローズ  
ー耳にジー(左は北村拓哉)



O: Dr.刑事クインシーのサムの役をやらせていただきますが、あの役は、いかがですか?

玄田: もうディレクターと、とにかくいつか一言着たい仕事をしたいという方だったんです...で、  
“こういう役だから、自立たないし役としては、非常に地味な役で、いつもクインシーのそばで助手としてやっているだけで、縁の下のカ持ち的役だからね。”と言われたりして、大先輩の北村和夫さんの、Dr.クインシーに対して、僕は僕のおっぴろとした日本人で、その対比が、できていて、内容的に地味だけれど、僕も大好きで、オン・エアよくみえます。長に入ってる人物なんですヨ。ただ分からない、専門用語がいっぱい出てくるでしょ...あれは、分かってやては、いないんです。(笑)。

O: 時々おもしろい言いわけが、できてますがアドリブですか? それとも台本に?

玄田: そうね、アドリブに近いんですけど、一応キャラクターにそってだしているつもりです。あんまり地味すぎてもいけないし、僕がやっているのだから、地味なのかな(笑) あの番組も半年交替で、来年の3月位で変わっちゃうんですよ。

O: 裏番組に“超人ハルク”があるので、両方ともいい番組ですから、ファンには、見るのに困ってしまうんです。

玄田: ハルクね、ハルクにも時々は入りますヨ。あと、アメの“必然エスアサー”にも、

O: 円卓の騎士の中では一番重要な役ですね

玄田: 近々、大恋愛するんですよ。12.3話で“そこが、君の奥力のみせどころ!”と言われまして、あとちょっと変わったキャラクターでは、“ガンダム”の、スレッガー中尉という役...ちょっとニヒルな感じの役をやります。

O: お芝居はじめたきっかけと、好きな作品は?

玄田: やはり好きだから、作品はシェイクスピアが好きです。〈今日は本当にありがとうございました〉



へ(2)役の中の2枚目・ポーシェ  
(右は橋本真也)

# ◆◆◆Voice Pursue◆◆◆

鈴木清信 さん



昭和24年11月20日生まれ.

出身地 新潟県

身長 162cm 体重 53kg

声質 テノール

特技 歌・モダンダンス

趣味 読書.

昭和45年 3月 中央大学法学部中退.

“ 4月 劇団薔薇座入団

+++++

## 〔芸歴〕

### 劇団公演

ジャンヌ・ド・ピエンヌ

メディエ

悪は走る (浮軍)

戒厳令

セレブレイション (リベラー)

白夜 (青年)

アッフ・コレ・ツリー

ストップ・ザ・ワールド (リトルチャップ)

### 舞台

三文オペラ

フォスター物語 (ジミー)

### ラジオ

私の文庫本 “車輪の下” (ハンス)

### テレビ

東京12ch “レジャー・メイッ”

NTV “おはよう子供ショー”

### アニメーション

ロボッコビートン (ガキレンジャー)

スピードローラー大レース

ダイターン・スリー

はいからさんが通る.

新・エースをねりえ!

機動戦士ガンダム (ハヤト・コバヤシ)

ベツサイユのバラ

### 映画

刑事バレッタ

透明人間 他.



金木三青信さんにインタビュー  
(劇団薔薇座の近くの喫茶店にて)

I: なんでこの世界に入られたんですか?

金木: 高校時代から芝居にはわりと興味はあったので、大学に入って芝居をやりたいなと思っていました。僕の頃は、大学は丁度、70年安保の頃だし、学校の授業は、あまりなかつたんですね。ぶらぶらしているうちに、大学も、しょうがない。芝居を、ささと始めちゃった方がいいなという感じで、劇団に入りましたよ。今の薔薇座ですけれどね。それが、きっかけで、もう10年になりますけれどね。芝居を、やっていて、その活動の一端として、この仕事(アテレコ)が、出てきて、アエーションとかのアテレコとか、やってますけど、結局好きだから、やってほしいですね。(笑)

I: ストッフ・カ・ワールド 雇い使ったとき、随分、大変だったでしょう? ほとんどお一人だし……。

金木: まあ、演技自体にも、肉体的にも、すごい作品ですからね。なんせ日本で、やられた事がない作品だったの。1番最後のWhat kind of Fool am I! なんかは、よく、スタンダード・ナンバーとして歌われて、いましたけど、作品の全貌が、明らかになって、全部通じやると、いうのは、始めてだったのですね。

もう、これを、つかむだけで、一杯、でなか、なか、余裕をもって見せられなかつたんで、ちょっとそのへんは、見せる側としては、悔いが残ります。けど、又、再現、やりたいですし、それを重ねることによって、もっともっと、深めていきたいと、思ってますね。まあ...しんどかたなあ!!

I: 舞台装置なんか、割と何もないうだったし... かなり疲れるとおうか...

金木: そうですねえ、うちでは、ああいう装置に、はんだけれども、あれは、何もなくても、やれますからね。一見... だ、だ、広いようなスペースが、あればね。最近のアエ・フォームについて?

今、レギュラーが2本ありますけれど、僕なんか、あまり、ヒート、こないですね。いつのまにか、こうなっちゃった感じでね。今まで、声しか、でていなかったのが、逆に人気が、でてきて、ある程度、市民権を、得てね。いい事じゃないかと思えますね...。いざさか、おどろいているというのが、正直な感想ですね(笑)。

指示して人気が、でてくれれば、この世界で、それなりの市民権、得られて、いい事だと思ふし、もっと、もっと、面白い、企画が、でてくると思ってます。単なる、今までのマンガという、イメージじゃなくて、アエーションでしか、だせない、世界を、つくる側も描いてくるし。

今「ガンダム」のキャラクターを描いている。  
安彦良和さんなんか、とても上手いから。  
僕は好きだし、ストーリーも昔みたいに、  
正義は必ず勝つという感じでは、  
なくなっているし、完全悪悪みたいな  
マンガでは、ファンも、もうついてこないし。  
そういった中に、いろいろな、テーマも、  
でてくると思う。別にアニメーション、  
ばかりではないけれど、ある程度、  
ストーリーが、しっかりしてきたし、テーマを  
持ってくれば、それなりに、面白い物が、  
できるのではないかな…。今やっている  
うちでは、「ガンダム」なんていうのは、  
僕は、とっても好きだし、あれが、一種の  
アニメ革命みたいな、ものじゃないかなと  
思いますけど、「時間変わるけどみて  
下さい。視聴率変わるけどみて下さい。  
と、やってますが…。



O: 今は、よくなくても再放送で、又、人気が  
でてくる事もありますので。

鈴木: そうですね。僕は、そう思いますよ。  
ただ、ああいうのが、もっと、どんどん、

でてないと、単なるマンガの本から、  
でてきたものが、アニメになったという、  
のではなく、ずっと、「ガンダム」から、  
創作物、やってきて、ひとつの形が、  
でてきたというのが、面白いのではない  
かな…と思いますね。



池田さんが、シャアを、やっていて、人気が  
大変だけれど、シャアは悪役かとい  
うと、けっして悪役ではないし、ジオンと  
地球連邦軍と、どちらが、正義かと、  
いうのではなく、そこから、生まれてくる、  
いろいろなお題があるのではないかと、  
思いますし、先向き、どうなるか、  
やっていても、楽しみなんですよけれど…。  
僕らとしては、劇団やっている活動の  
他に、仕事でアニメーションとか、吹き  
替えを、やっていて、ファンの方が、



“あ、あの人がでているから、芝居をみに  
行こう。”という単なる、動きでかまわな  
いから、“芝居って…舞台っていうのも面白いん  
だね…”と広がってくれば、僕にと  
っても、うれしいんですよ。前は、雑誌に  
載せたり、ちらしをくばったりしても、はい  
が、ありますから、くばりきれぬものでは  
ないし、“あ、薔薇座が、やっている”とか、  
“古川さんとの木曜が、やっている。”とか、  
そういうふうに知って来なくて、舞台  
以外におもしろいんだなあ”と感じて  
くれば、僕たちも、はげみになりますね。  
やはり、舞台って役者だけで、芝居、  
やるんじゃないで、観客と一緒になって  
つくるものですよね。… 知った動きは  
単なる、ファン雑誌であたり、  
“アミXの…あの声を、やった人が、でている。  
から、見ていこうか”ということかもしれない  
し…。そういう意味で、劇団の存在を、  
知ってくれるのは、とても、ありがたいし、  
うれしいな…。

I: 客席の側で雇っていても、“あ、あの声の  
人だ”って声は、よく聞きますよ。

鈴木: そういった意味では、劇団でやっている  
限り、活動の主体は、あくまで、劇団  
だけど、ちがった一面を、みせられて、  
それで、興味もってくださって、舞台を、  
見に来ってくれるというのは、とても、  
はげみになるし、今度は、もっと上手く、  
やりたいと思うようになりますね。今  
スラムで、そうなんだと思うけど、



18か、20才位の人が、はたして、30才や  
40才くらいになってもずっとアミXをみ  
ているのかな? という、けれど、そうじゃ  
ないと思いますよ。その時に、どうい  
う、興味の持ち方をしているのかと  
考えた時、ひとつの、みつけ方として、  
舞台があると、知ってくれば、とても  
ありがたいんですよ。

今までよく、新劇だとかって、いい方に  
いるのだけれど、“害りとしちめんどくさ  
くさ…。なんかお高くとまわって、  
やだし、たいち、見ていってもつまな  
いもん”という声か、害りとタタカ  
ただけけれど、芝居ってそうじゃない  
と、思ったよね。見て、  
ただの笑いだけでなく、まず、面白いと、  
そこからいかなないと、やる側は、  
どうしようもないですもんね。お芝居  
を見て、お客さんが、とても、楽しめる  
ものでないといけないうね。

そんな中から、僕もお客さんによつて、成長させられますね。中には、とても熱心な方が、いらっしゃるにね。

“1回目から、ずっと思っていて、随分上手になりましたね。”と言われると、うれしいですね…。芝居というのは、そういうものでは、ないかな…と思うんですよね。

O: 薔薇座のお芝居で、誰がみても、親しみやすいのではないですか？

鈴木: そうですね？やっている側はなかなか、わからないんですよ。でも、舞台にはTVにないものが、あると思いますしね。もし、TV、映画等と同じ質のものだったら、あんな、お金とか、かかることは、とくに減っているし、だから、みなさんも、トコト電車に乗って、お金を払って劇場に足を運んでくれるんで、それに、こたえる姿勢をこちらがもていないと、ドボンお客さんは、いなくなると思うし、ホームに便乗して、ある程度、お客さんが、来てくれるのは、いいんだけど、それを、あと、こちらが、どれだけの期待にこたえて、“おもはかた…！又こよう”という気にさせる芝居をしないと、まずいなあ…と思うんです。

O: 今やっているお芝居、おもしろいですね。(第5回アリエ公演「耳ノミ…疑いのとりこ…」

ストーリー等は、look at # Stage を見てください)

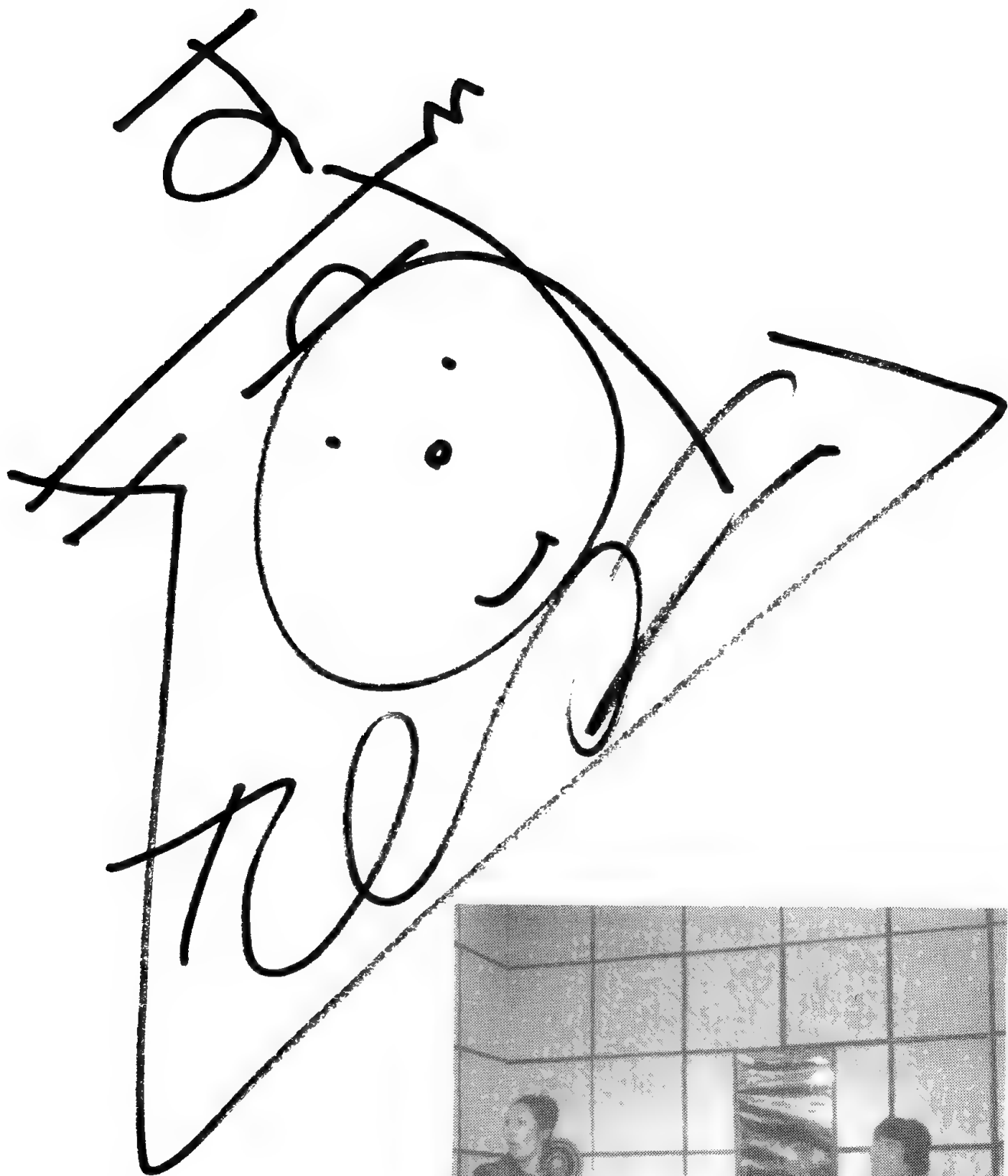
鈴木: どうして、ああいう役しか、まわって来ないのかなあ、オレは！困っちゃうな。

舞台って、おもしろいところか、ありませんね。この前、主役やっていたら又、主役やらなくては、いけない…という、法則は、ないんですよ。主役とか、脇役とか、って意味じゃあなくて、演出家がみて、その人に合った役を考えてくれる。だから、それぞれ、おもしろい存在(人生)もってる役..ばかりでね。心算し主役うぬぬ..とか、準主役うぬぬ..ではないです。今回の僕の役は、…そういう意味では、やっている本人も楽しんでいきます(笑)。

(リュウマチがいたい！)



耳ノミの鈴木さん右から2番目、バカスタン  
どうやっても僕は、60キ、70キには、みえないもんね。ただあと、どうするか…。  
“あああんなおじさんたわ..とか、うちの  
お父さんに似てる..とか、そういう用は親  
しみをもってくれれば..”と思います。  
ストーリーの中で、典型的なある人物像が、  
出れば“いいのでは”と思ってるんです。  
(今日はおもしろいところありがとうございました。)



—耳にノミ 疑いのとりこ—  
 (左より) 高島雅羅、金木清信、  
 玄田哲彦)





# ◆◆◆VOICE Pursue◆◆◆ 高島雅羅さん



昭和30年3月2日生まれ  
 出身地 東京都  
 身長155cm 体重42kg  
 声質 メソソフオノ  
 特技 モダンダンス  
 趣味 料理  
 経歴 同人舎

昭和48年3月 実践女子学園高校卒業  
 ・ 49年4月 劇団薔薇座入団

+++++

## 〔芸歴〕

### 劇団公演

田卓の馬奇士 (王妃グニエツル)  
 セレブレイション (エンジェル)  
 白夜 (ナースチェンカ)  
 アップル・リリー (ナジーラ)  
 アルテシル ヌハセむしの聖女 (伯爵夫人)  
 ストッフ・ザ・ワールド

### ラジオ

TBS 愛の献血 他.

### アニメーション

赤血のアシ (ダイアナ)  
 新・エースをねらえ! (俺みっる)  
 グラバー大冒険  
 マンガ宇宙大戦争  
 ビン探偵大冒険 他

### テレビ

NHK みんななかよし  
 TBS ウルトラマン・レオ  
 さくらんぼ・かぐわしき日々

### 映画

日本テレビ 愛はひとり (キャンディス・バーガン)  
 NHK ヤングミステリー劇場 (サニードロウ)  
 テレビ朝日 真珠湾 (ホリー)  
 スペース1999 (サンドラ)  
 日本テレビ ホリス・ストーリー・バイオニック・ジェミ  
 TBS 刑事タスキ&ハッチ  
 12ch 愛のテクニック 鬼探偵マックス 他

### CM

カキチ 西武デパート リナ名堂 (顔出し)  
 その他 児童劇 ファッションショー等の司会.

高島雅羅さんへインタビュー  
(劇団新緑座の近くの喫茶店にて)

Q: はじめて、お芝居をなさったきっかけは、

高島: 始めは、普通のプロダクションに入って  
いました。ところが、はいまのは、いいん  
だけれど、芝居の基礎がなくて、  
仕事かこない事に気がついて、これは、  
もう、芝居をちゃんとやらなくてはいけ  
ないと思って、プロダクションの中の役者  
さんに紹介してもらって、劇団現代とい  
うところに、石井先生として入れてもら  
ったんです。まさか、舞台に立ってん  
で、思っていたかたんですが、やり始め  
て、だんだん好きになって。。

Q: 最近のアテレコでは、「ナシドル」が、

有名ですが、アテレコなさっているんですか?

高島: ええ、もう悪戦苦闘して……。

Q: アニメと洋画のアテレコでは、どちらが、  
むずかしいですか?

高島: アニメの方が、むずかしいみたい。

アニメだと自分で、どういう風にも出来る  
でしょ。最初のうちは、絵の表情とか、  
小慣れないし、金録音中は、自分で、どん  
づくりなわけはないんです。

“たぶんこんな感じ”ではなく……。

“こういう風にしゃうんだ”みたいな形で

洋画のアテレコだと、向こうの方が、

ちゃんと時間かけてつくった演技を、

やっているのだから、それに合わせて  
やるのが、大事だと思ひますけど。

アニメの場合は、全部自分でやらなく  
ちゃ、いけないのね。自分の演技技術  
いかんで、絵のイメージが、変わってしまうので、  
やりがいは、あるけど、むずかしいです。



Q: かりくた工房のお芝居に客演なさる、  
そうですね。なんでも大変面白いお芝居  
と、頂きましたが、?

高島: これから、このアトリエ公演が、冬  
から、朱碧古に入るんです。まだ台本  
いただけてないんですか。先に台本も  
らっちゃって、恐れ布で逃げだすんじゃないか  
なんて、言われて……(笑) 〇  
回りの方々が、すごいベテランの方ばかり  
なので、勉強させていた感じだと思って  
ます。

Q: 雅羅さんというのは、大変、変わった、  
お名前ですが、本名ですか?

高島: いいえ、芸名です。必ず初対面だと、  
名前の事について、聞かれるんですよ。

そうだ「ううなあ」と思うけど。字を見ても  
そんなに女らしい名前ではないから。  
中には「男の人だ」と思いました”なんて。  
いう方もいますよ。冗談をつけた名前  
なんです。前は、ものすごく、ガリガリに  
やせていて、あだ名が『かぢだったの  
で、それを、アテ字につけたんです。

Q: 最近の、アエム・フームのせいか、フームの人  
もたくさんいらっしゃるのでは?

高島: 赤毛のアン。で、ダイヤナの役を  
やっているの。男の子のファンがいて、  
うれしくて(笑)。



赤毛のア  
ン・ダイヤナ

Q: 赤毛のアン。といえば、前に、山田栄子  
さんとインタビューをしましたか…。

高島: もう、アエムみたいな人だったでしょう(笑)

始めて会った時、さすがディレクター

ああいう感じ、ひたたりだなあと思ったの!

Q: 今までのお仕事で印象に残った役は、

高島: つい最近、キャンディス・バーガンを、

アテたんです『彼女はひとり』という、

すごく、いい映画で、深夜にやったので、  
見た人が、あまり、いないのではないかしら。  
あと再放送で土曜の昼間にやりました。  
はじめ、キャンディス・バーガンの仕事か  
来た時、びっくりしちゃって、最近の  
彼女の映画なんてやらせてもらえる、  
わけないしね、すごい期待していたら、  
23才~24才の若い時の映画で、  
年相応的に近くて、よかたの、彼女が、  
すごく、しとりした。演技を、して、  
アテていて、いい勉強になって、それが、  
印象に残った仕事です。

彼女が主役の映画で、都会に生きる、  
現代女性の心情が、様々な生活  
の中で、いろいろな事にぶつかって、変化  
していくみたいなのを、淡々と描いていく、  
割と重い作品ですが、私がアテて  
うまくできてるのか、どうか、わからない  
けれど。

Q: 他にやってみたい役ありますか?アテたり等、

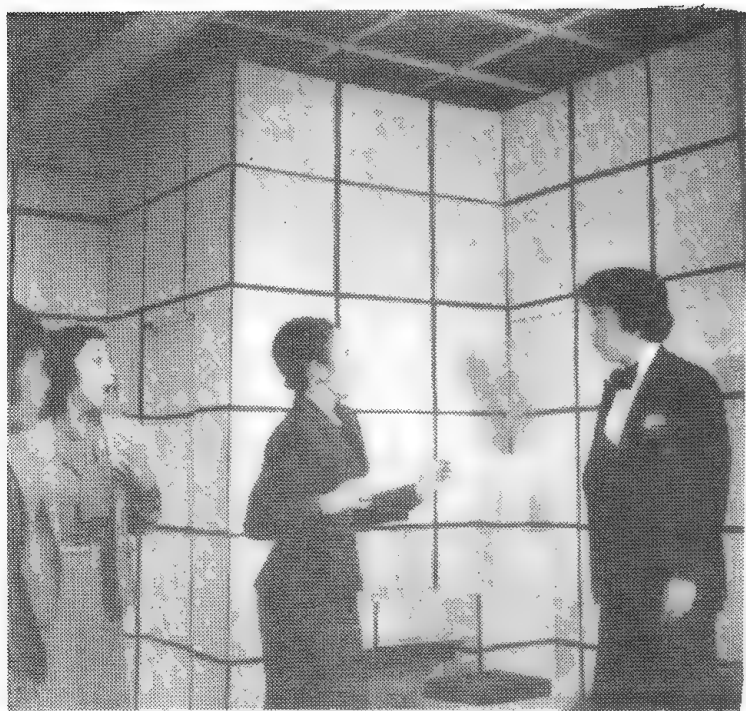
高島: 今、若いから、若い役しかない、もちろん、  
年相応の役がきて、幸せなんだけれど、  
今じゃなくて、これから、舞台上で、役者として、  
いろいろやっていて、年をとった時に、  
キャサリン・ヘップバーンとか、ジャンヌ・モロー  
とか、ああいった女優さんあざらしたら、  
な~と思っています。

I: 舊徳座に入れたきっかけは?

高島: やはり、アテに関係の方々に紹介して  
もらって入ったんです。



高島：今までやって来た、舊徳座の芝居は、全部好きです。悲劇、コメディ、ミュージカル。最近ではミュージカルが多いため、やっていて楽しいです。（今日は、公演中、お忙しい中、どうもありがとうございます。）



(左より) 竹村拓 <sup>せ</sup> 秘野真理子 <sup>せ</sup>  
高島雅羅 <sup>せ</sup> 玄田哲章 <sup>せ</sup>)



高島雅羅

# おふれこ

発行「安不礼古」(1980・5・31)

編集 小美濃 寛子 五十嵐 貴子  
〒167 杉並区南荻窪4-41-14 荻窪コーエイマンション610  
安不礼古 編集部

大変、大変 お久しぶりです。会員の皆様、お元気でせうか。スタッフは、なんとか死なずに生きております。

毎日、ポストをながめながら「いつまでたっても『安不礼古』が来ない!」とか「どうせ又毎度のことヨ」とあきらめて見離していらっしゃる会員さんもたくさんいる事と思います。

別に自然消滅したわけではありません。解散なんて国会みたいな事は全くありませんので御安心下さい。(ただ、その為には、スタッフを手伝ってF.C.を盛り上げてくれるという皆さん1人の協力が必要なのですが... みんなでつくるF.C.だから♡)

会誌の発行が遅れています理由は、スタッフは、仕事、学校、結婚に急がしくて、なかなか

か、うまく活動が出来ないので。大変、申しわけございませんが、今、しばらくお待ち下さい。又、スタッフを新たに募集しますので、ぜひ一度やってみたいという意欲のある方は、そちらのコーナーを御覧下さい。

♡会員及びF.C.関係者の方へ♡

この度、私、小美濃 寛子は、10月に.....結婚することに合いました。ゆえに、ただ今、個人的に急がしくて、思うように活動が出来ません。ずっとこのF.C.を続けていくつもりですが、今までのようには手伝えなくなると思います。もし、私がいなくても活動できる状態にスタッフの強化をはかりたいと思います。会員の皆様も御協力下さい。

※読

## ◇季刊誌のお知らせ◇

今までの会誌「安不礼古」の発行のペースを振り返ってみても、お分かりになると思いますが、やはり会誌の質を落とさないで2ヶ月に1度の割合でつくっていく事には「物価の値上がりも関係しまして」多少無理がござります。そこで会員の皆様には大変、申しわけないのですが、会誌「安不礼古」を季刊誌とさせていただきます。

今後の予定は、春-4月、夏-7月、秋-10月、冬-1月くらいに4回に分けてつくりたいと思います。次号「安不礼古」発行は一応、8月1日を予定しております。それまでもう少しお待ち下さい。

※殺 編集人一同

## ◇会費の納入方法◇

4ヶ月分 1000円

8ヶ月分 2000円

1年分 3000円

無記名の定額小為替でお送り下さい。その時、ふうとうには必ず会員No.をお書き下さい。なお現金書留と速達はお避け下さい。

※今回、活動がおくれた分だけ、納入済みの会員さんの会費のみ半年分延長いたします。何月分まで納入されたことになるか、くわしくは右のページを  
ごらん下さい。→

# ● スタッフ 急募

・現在、安不れ古編集部は、大変な人手不足！  
前年度まで手伝ってくれていたスタッフが  
就職、学校入学等でやめたり、忙しくて  
手伝えなくなったためです。事実上、動いて  
いるのは、小美・農、五十嵐、山本の3人だけ  
となってしまいました。そこで、今回  
これから、1年間の見当で、編集や雑用等に  
参加し、一諸に会誌を、つくってくれる。  
スタッフを募集致します。こちらからの事前の  
しんらくによって動ける方。土・日・月・日  
(なるべく平日も) 会誌発行時は、多く集まる  
事になると思いますが、それ以外の場合  
強制はいたしません。しかし、  
なにより、声優さんが好き。とか(芝居、アニメ  
洋画が好き)とか、熱意のある方。  
一諸に「安不れ古」をつくりたい方！募集中！

## ☆ 募集内容 ☆

▷ 編集・インタビュー等  
(特に会誌制作)

2名

▷ 会計  
(会費の管理)

1名

▷ 雑用やアタ書き。  
(お茶いれくはたり、etc)

1名

……雑用さんは、土日とか、会誌を  
発行する時や、平日の夕方などに  
お願います。どの係も会誌制  
作に絶対必要!! なんです♡

❖ やりたい!! やれる!! という方は、  
速に報下さい! 待っています♡

☆ 会員さんのインタビュー募集! 毎回特集の、声優さんのインタビュー記事  
ごいきさんに、貴方もインタビューしませんか? お待ちします。はかきで、  
意見や、なにが好きか? なにが事ゴチャゴチャ書いて、(なにを聞くか...とかも) 編集部まで、

## Vol.9 原稿大募集!!

◦ 広川太一郎さんの意見、原稿が、  
少いのびっくり... ジャンジャン下さい!

◦ 女小学生の方、松尾佳子さんではが  
松尾さんの都合により、ちょっとのばに、  
杉山佳寿子さんを、特集(インタビュー)  
こちらもジャンジャンまっています!

◦ ガンダム、ガンボット、モンティパイソン、  
アトランティスから来た男 等を次号で  
取りあげたいと思います。資料、意見等、  
下さいね! まえますヨロ

◦ 芝居の感想や新しい企画、イラストも下さい!

## 編集後記

◦ 新固名おふれには、...つまり、乃ノコの反対...  
てな意味です。♡ (急ぎのため今回コピーミス許は!!)

◦ Vol.9、×切は、7月5日頃まで... 原稿下さいヨ

◦ 追伸... 安不れ古をみすてはいで下さい(編集スタッフ)

No. A-13

玉野井 様

あなたの会費は<sup>180</sup>9.10月分(号分)迄  
おさめられています。

未納の方は、7月15日までに  
納入して下さい。



# Pursue 薔薇座

①身長・体重 ②声質 ③特技 ④趣味  
⑤劇団公演 ⑥舞台 ⑦テレビ ⑧映画

✧ VOICE Pursue Part.2 ✧ ⑨アニメーション ⑩ラジオ ⑪CM ⑫児童劇 etc



## ✧ 金置 洋孝 (スズキヒロタカ)

昭和25年 3月6日生 (愛知県名古屋市出身)

〃 48年 3月 東京経済大学経済学部卒業

4月 劇団薔薇座入団

① 167cm . 52Kg. ② ハイバリトン

③ 歌・ギター ④ スキー・テニス

⑤ “田卓の騎士” (ゴッパン) “セシフレクション” (リベラー)

“アッフル・リリー” (アダム・サンダー・フリップ) “アデル・ヌハセの聖女” (伯爵)

⑥ NHK イタリアオペラ

⑦ “後のテクニク” “ホリス・ストーリー” “バリエーション・ジェミー”

“スペース1999” 他 “冒険・冒険また冒険” (ジョー・アディ)

“警察官サイモンロック” (ジョージ・チャキリス) 他

⑧ “タン・スリー” (破嵐五丈) “野球狂の詩” (日下部了)

“ワン・リリー・ジャンプ” “はいからさんが通る” “新・エースをねらえ!”

“機動戦士ガンダム” (フライト) 他

⑨ TBS “後の献血” 他

## ✧ 秋野 真理子 (アキノマリコ)

昭和29年 8月26日生 (富山県出身)

〃 50年 3月 東京経済大学経営学部 中退

〃 48年 4月 劇団薔薇座入団

① 156cm . 45kg ② メゾソプラノ

③ モダンダンス・ギター

⑤ “セシフレクション” (リベラー) “アッフル・リリー” “耳にノミ” (リュシエンマ)

“アデル・ヌハセの聖女” (將軍夫人) “ストップ・ザ・ワールド” (ジーン)

⑧ “新・エースをねらえ!”

⑨ “劇団のはら” “花のメルヘン”

“劇団東少” “白鳥になった人形”

その他、ラジオドラマ



## ✧中村 秀利 (ナカムラ ヒデトシ)



昭和29年 12月12日生 (東京都出身)

“ 46年 5月 私立向上高校卒業

“ 48年 9月 原宿学校 演技基石塾科卒業

10月 劇団薔薇座入団

① 168cm . 64kg ② ハイバリトン

③ 歌・ギター・声帯模写 ④ 水泳

⑤ “セリフレイション” (ホム4ヨムキン) “虎” (ベンジヤミン)

“アッポル・ツリー” (ヘビ・吟遊詩人・カレー)

⑥ ミュージカル・シヤンテ

⑦ テレ朝日“飛んだセパンボロリン”・ドラマ

⑧ “ドカベン” “はいやらさんか通る” “新・エースを収めろ!”

⑨ 劇団東少 “フォスター物語” “白鳥になれた人形” “眠れる森の美女”

“シンデレラ” “ヘンテン師は天使” 劇団人形の家 “偷盗”

## ✧豊田 真治 (トヨタ マサジ)



昭和28年 11月5日生 (千葉県出身)

“ 52年 3月 早稲田大学 第二文学部 演劇科中退

“ 48年 4月 劇団薔薇座入団

① 172cm . 59kg ② ハイバリトン

③ モダンダンス・クラシック・バレエ ④ 落語・柔道

⑤ “円卓の騎士” “セリフレイション” “白夜” “アッポル・ツリー”

“アルテールヌはせむしの聖女” (伯爵) “耳にノミ” (フィナーレ)

⑥ 小川亜矢子 バレエスタジオ “ムーブメント”

⑦ (映画) “もう頬づえはつかない”

⑧ “刑事バルコ” (ゲスト主役) 他

⑨ 新・エースを収めろ! (尾崎勇)

⑩ “眠れる森の美女” “ささかに合戦” “いやいや園”



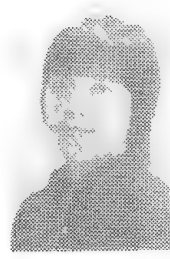
岡安孝三郎  
↓



湯田幸子  
↓



↑  
高橋 晃



渡辺 浩

↑  
石田 静子

## ❖ 戸田 恵子 (トダ ケイコ)



昭和32年 9月12日生 (愛知県出身)

〃 52年 3月 駒沢学園女子高校卒業

6月 藤田音楽座入団

① 154cm. 40kg ② メソソフ・ラ.

③ ヒ・ア). 茶道. 華道. 詩吟. 剣舞.

経歴. NHK. 放送児童藤田 (名古屋). ミュージック・ジョイ (ビクター・ロード) を経て現在--

⑤ "セレブレイション" (リバー). "アップル・ツリー" (イダ. バン・バラ. パン・ショネラ)

"ストップ・ザ・ワールド" (エヴィ) "紳士は狩りが好き" (レオンヌ)

⑦ NHK. 中学生日記 (S44.4 ~ S48.7)

600ちほ情報部 (S53.4 ~) TBS. せみっ湯原のドット30 (S49.4 ~ S51.9)

突ッ突ッ60分 (S51.10 ~ S52.9) ⑧ Dr. 刑事クインシー.

⑨. "機動戦士ガンダム" (マクルダ・アジモン) "ハルセイのぼろ."

⑩ 東海ラジオ "朱美の青春のまにまに" D.J. (S49.4 ~ S52.3)

⑪ 名鉄百貨店 "夏のキャンペーンカール."

ビクター・ロードより "あや朱美" の芸名でデビュー

"ギタ・をいひよ" (S49.3) "街あかり" (S49.9) "十七の文心" (S50.3)

"ひとり占め" (S51.9) 等のロードを出ている。機動戦士ガンダム挿入歌。



(順不同 敬称略)

# ~~~~~ LOOKat STAGE ~~~~~

いくつかの芝居をみました。最初はコーラスライン、すでに再演も決まって、好評だった作品。ストリは、アメリカ...ブロードウェイの舞台のスターの後3で踊るコーラスダンサーの仕事を取るために、ダンスを愛する男女が、演出家兼振付家サック(浜田賢吉)の前でオーディションを受けている。サックはしっかりとダンスカのあるダンサーを求めている。と共にダンサー達に、自分の事を芝居ぬきで話してほしいと申さる。とまといながらも、彼らは、自分の事、バレエを夢見たこと、自分が、オモセた<sup>オモセ</sup>事である事を知った時の事等を、歌、踊りをまいて話はいじめる。実際にキャストは全て、オーディションをして決定されたわけだから、迫力が、ありましたか、やはり四季の人が中心になっています。歌、踊りは、圧着なのですか、日本にオーディションが定着して、いない事もある。ストーリーの方に今ひとつ、実感が、わかなかったのが、少し残念です。キャストは、浜田賢吉、市村正親、飯野あさみ、久野綾希子、等の四季の人達と、前田美波里、室町あかね等...女性の中では、久野さん、前田さんが、とても、しっかりと歌を聞かせてくれました。もちろんダンスも。市村正親さんが、生い立ちを、話すシーンが印象に残りました。あの方は、少々変わった、小年役が、タレント、そうですね。でも市村さんのダンス...とても、はやかに踊るのでびっくりしました。浜田さんも、他の方と一緒に踊られましたか、とても上手いのです...<sup>(お=い=な=)</sup>。宝塚出身の人も数人いらしたけど、なんか、発音が独特な感じがして、少し耳につきましたけど。コーラスライン みんな一列に並んで、舞台、奥から、前へそらって歩いてくる迫力は、照明...バックの金輪が、印象的な効果を上げていました。ラストの〈ONE〉という曲は、スターの後3で踊る、コーラス・ダンサーの典型白々な踊りで、はやかな中に空しさみたいなものが感じられた。...と、なんかの新聞に書いてあった。サックの言葉に「これは、全員でそらやるダンスだ。頭、うで、体の角度、ヒョッとそらせる事、一体になる。これはスターのうしろにならねえやるナンバーだ。君たちは、スターをかざる客員ぶちだ。誰も僕を目をていちゃいけない」それでも、好きだから踊り。こんな歌があります。「悔やまない、選んだ道が、どんなに辛く、この日々が、まぐれず、過ぎさうと、泣かないわ、好きだからさ、命燃やした。この日々にロブけて別れよう、ああ...! この想い胸にいたさ、明日も生きよう」とにかく、ミュージカルなんか、みてみたいな、と思う人は、怎のない舞台だと思います。バレエやダンスを習ってる人も見たら、面白いと思いますよ。

❖(1月6日(日)〜2月26日(火)までサンシャイン劇場)❖





# ++++ RLAY +++ impression +++ 芝居の感想 +++++

(随分前のお手紙ですけど...)

※ 4.5号、合併号、こころ様でした。そして、私の書いた、櫛の公墳の、感想文、載せて下さってありがとうございました。but 今読み返すと、「あ〜読みが、足りなかつたな」と、少々、恥じております。まず、金仏山ではなく、石包兵工廠の跡だったんですね。それから、個を出すような、脚本だったら……。という、ようなことを書きましたか。

それも、今思えば、違っているみたいです。同名の小説を、読みましたが、特に個というものは、出されていなかったです。それより、アパッチ部落全体の生きようとする力、バイタリティーと、いったものの方が、

はるかに重きをなしているんですね。もう半年も前のことですから、今さら言っても仕方ないし、印象もうすくなっているのですか。

原作の後半に漂う、何ともいえない哀しさ、それが舞台には、なかつたような気がします。たぶん、残念なことでは、ないかな、と思います。ま、古いことは、このくらいにして、3月、に櫛の芝居、

「黄泉帰り」を観てきました。この舞台での、又々獲は、何といっても、井口成人さん。。私の勉強不足で、合併号の「声の追跡」で初めて井口さんを、知ったのですか。(コメントサイ) ステキな芝居をなさるのです。すごく印象に残っています。童顔、よく見えたのですか。

低いステキな声なんですね。今度は、アテコの方で、役をつけて、演じてみたいですね。T.V.放映の「ウェスト・サイド物語」について、「ぴあ」に、2月号、3月号と、続いて、意見が載っていました。

声優ファンと、考えさせられる意見でした。

スタッフの皆様、お読みになりましたか？

(B-15 小川美世子)



※※ 2月号は、ベテラン声優さん等を、起用した方が、... 3月号は、声優さんも、同じ俳優さんです。2つに別けて考えなくとも...という事でした。私も、両意見に、それぞれ、の考えを持ったものなので、考えさせられました...、俳優、つまり、国広さんの様な方を起用する事に反対は、ありません。事実、多くの方がアテコをやります。問題は演技か？

★劇団俳優座の公演「お姫に召すまき」を見ました。シェイクスピア作の喜劇です。シェイクスピアと言うと、ちょっと、かたかな、と考へがちですが、この「お姫に召すまき」は、音楽が、トランサム、のロック、それに、今、はかりの、音声が、重放送をひねった原作にないシーンや、「告白宣言」「ホ・ベストテン」etc パロディのセリフが、あまりして、かなり現代風にアレンジしてあつて、

山 本 中 野

堀 越



とても見やすく、おもしろいお芝居になっていました。そして注目すべきは、シェイクスピア当時の原点に戻ってすべての役を、男性が演じるということです。

つまり、男性が女装して女性役を演じる、ということです。ね... この事は、前から、知って

いたので、「異和感がないかな」「ちょっと無気味ではないかな」と思っていたのですが、どうもどうも、みなさん、すてきな美女で、ありました。

ロザリンド役の堀越大史さんと、シーリア役の山本圭さんが、登場した時、客席からは、悲鳴にも似た声(?)が、上がりました。か~。

ロザリンド役の堀越さんは、すごい美人!! (お化粧のせいか? 席が遠いせいか?) それにその声には、びっくり。とても男性とは思えない、少々鼻にかかた、すごくセクシーな声だったのです。声優ファンの私が言うのだから、

まちがいない? ゆさりと声を変えているようにも思えず、堀越さんの声が、地声か、そういう感じなのでしょうか。あれで、もう少し肩幅が狭くて、

なで肩だったら、女性と信じていたでしょうね、オカッパのかつらで

とてもかわいらしかったです。山本さんは、他の女役のおより小柄で、外見は一番女性らしくった。でも声は、無理やり、高い声を出そうとして、ハスキーというか、何というか、(ド大丈夫なんだろうか)、美女のロザリンドに比べて、

シーリアは三枚目、オランドとロザリンドが恋を語るのを、横目で、みなから、変な音を出したり、にじみまするのです。か、そのすねてイジけた所も、かわいい。

山本さんはテレビ等の好感の持てる青年役が多かったので、とてもよかった。

お二人とも、手のしぐさ等が、とても上手く、女性そのものでした。ラスト、トランサムの音楽に合わせて全員が踊りまくり、圧巻でした。拍手が、やまず、何回もカテンコール...。フロアの劇団のお芝居を見たのは初めて、歌や踊り、興奮はした。山本さんのシーリアのあのからいらしたか、忘れられません。(岡本 美由紀)

**からくた工房** (第-回公演)

昭和55年 1月10日(木)～13日(日) 土・マナネ有リ。

❖「王様の耳はフタゴ」(仮題)

作：榎雄一郎

演出：榎雄一郎 富田耕生

音楽：山本正之

場所：石山防会館、地下鉄丸の内線赤坂見付下車  
(又は有楽町線「永田町」下車)

出演：富山敬、加藤修、肝付兼太

緒方賢一、山田俊司

野沢雅子、清水マリ、吉田理保子

三ツ矢雄二、水島裕、井上和彦

米神原良子、秋山照子、高田由美、小沢いず美

富田耕生

客演：高島雅羅、岡本茉莉、他

料金：2200円 11月18日(各ツレイガイド等へ発売) ※全席指定

**劇団四季公演**

&lt;前売 11月10日より&gt;

昭和55年 1月6日(日)～2月26日(火) 場所：(池袋)サンシャイン劇場

❖「コーラス・ライン」 原・振：M・ベネット、演出：浅利慶太

出演：飯野あさみ、市村正親 ほか

料金：A 5000 B 4000 C 3000

**劇団 権** (新春興行)

昭和55年 1月24日(木) 25日(金) 26日(土)

❖「新訂版 黄泉<sup>ヨミ</sup>帰<sup>カエ</sup>り」

作：工藤 隆 演出：高田一郎

場所：ジャン・ジャン (渋谷)

問い合わせ：0422-48-6059 (劇団権)

出演者：劇団メンバー。



あのフォーリーフスの(もう誰か)北公次さん  
が、沢庵ニさん主宰の、権の会という  
劇団に入団しました。  
初舞台は、池袋、シアタフルーンス  
(11月12日から18日まで)公演される。  
「沢庵ニの花道、その5」で  
北公次は、「本カ土表スミ」では  
ヤカガの三下役「999の里御殿」  
では殿様役で、それほど重要な  
役ではないけれど、再出役という事  
興味のあふ人は、ちょっと見に行きたー?



# 声優フェスティバル in OSAKA



8月13日 12:00 ~  
4:00 ~

大阪フェスティバルホール

大阪で初めて開かれた声優フェス。超満員の大盛況でした。  
オ1部はアニメの世界。バックにフィルム上映もある声優ライブショーです。「ヤマト」「マジンガー 対 コンバトラーV」ここではあしゅろ男爵の柴田秀勝さんと北浜晴子さんにびっくり。おふたりでいっしょにしゃべるセリフが。絵も何もないのに一言もずれずにぴったり。さすがプロ！大阪で聞く山田俊司さんの大阪弁もなかなかオツなものでした。「キャンディ」「一休さん」「009」「花の子ルンルン」と続き。ラストは「銀河鉄道999」内容は999だけでなく。タニガードA。スターマジンガー。ヒーロックも含まれておりました。富田耕生さんのタマガーがなくて残念。聞きたかったのに...

オ2部はバウエティショー。舞台はとある声優プロダクション。大阪でのフェスティバルを控え。リハーサル中。富山さんの「カサブロンカ。タニティ」例のジュリーです。水島裕さんの「星空の抱擁」「ひょうきんポンポン」という声も。杉山佳寿子さんの「魅せられて」ジュティオニクは「りの衣装にカニニクペーパー!? はせさん治さんの十八番タッフタニス。小原さんの朗読。BGMは山田さんのフルート（ロエはなしでも音がしてたけど）三ツ矢雄二さんと松島みのりさんのデュエット「アニとアニティ」（映画を見てないので。どういう歌かわからなかったが）と続きました。肝付さんが三ツ矢さんへ女の子とまちがえると「いやーね。あたしは女じゃないわよ」わーいジョティだぞ！そこで肝付さんが一言。「ボクのおみのタイプだ」☺MHKプロデューサー井上真樹夫さんが新人井上和彦さんをテスト。「奥さんまんが家？」なんていうセリフもあったりして。和彦さんが真樹夫さんの顔出しCM「...今晚コシ？ それともコシ？ ああなんだコシか。お疲れね」というのをオカマ風にやったかろ爆笑。富山さんと麻上さんのメロドラマ愛染がっろに続いて。いよいよお待ちかねの神谷さんが野沢さんと肝付さんに両脇をかかえられ運は「れての登場。カムオンザドリーム」

を歌ったのですが、すごくお疲れの様子で元気がなかったのです。  
(心配デス) 水島さん、麻上さんらの合唱隊が登場して、「アトム」を  
歌っていると、石丸博也さんがアトムの扮装で舞台一周、それがアトム  
と言うよりも鬼の子！ しまの腹巻までしてゐるんだから、途中でダウン  
して「中年がー」などと言われておりました。「ホップ・ステップ・ジャンプ」  
を客席もいっしょに歌っていると、突然 舞台へどなりこんできたヤクザ  
2人、実は富田さんと柴田さんなのですが、柴田さんなんて私の席の  
すぐ横の通路を走ってきて舞台へかけ上がるもんだから、絶対  
本物のヤーサニだと思ったんですよ。あーこれ<sup>お</sup>かった、ふたりのヤクザ  
に翻弄されている所へ、吉田理保子さんらの婦警さんが登場して、  
ふたりを馬主車違反で逮捕。(なんのこっちゃ) 舞台は暗転して、白石  
冬美さん司会の歌のコーナー、ゲストの歌手が1曲ずつ披露した後、  
藤田淑子さんの「雪女の唄」日劇声優フェスでの「シンフォニックドラマ  
雪女」の歌です。私はこのドラマを実際に見ていたから、この歌をもう  
1度聞けて感激、でも、見てない人はもう1つピンとこなかったのでは…  
次は注目!! 井上真樹夫さん作詩・歌による「手紙」本邦初公開  
で井上さんがあがっているのかははっきりわかりません。ハーロックの落  
ち着きがウソみたい。「…淋しかったら手紙をおくれ、どんな手紙でも  
欲しい…」こんな感じの歌でした。機会があったら聞いてみて下さい。  
いい歌ですよ。そして 増山さんのカグヤ、神谷さんのメイによるスペース  
ロマンス、ラストは富山さんの「ステップ・バイ・ステップ」客席も舞台も  
1つになって雰囲気も最高潮、最後に全員で「青春時代」を歌って  
幕を降ろしたのでした。

日劇と比べると人数も約半分だったけど、出演者全員の熱演  
でとっても楽しい舞台でした。ちょっと歌が多かったかなという気も  
しました。オ2部での里子沢さんと肝付さんの狂言回しはうまかった  
特に肝付さんは完全に三枚目に徹していて、とってもユカイだった  
のです。ただ、やっぱり黄色い声は相変わらずでした。ひどいやジは  
なかったけれど、セリフが聞こえないのは腹がたつ！ 一体いつに  
なったらこれがおさまるのでしょうか、気持ち~~は~~はわかりませんがね。  
これだけが残念でした。

岡本美由紀

# ボイスボイスボイス

声優フェスティバル♥in名古屋

ついに名古屋にも やってきました!!

待ちに待った『名古屋声優フェスティバル』のレポートです。

出演は、井上真樹夫さん、井上和彦さん、石丸博也さん、緒方賢一さん、神谷明さん、肝付兼太さん、柴田秀勝さん、はせさんおさん、水島裕さん、ミツ矢雄二さん、麻上洋子さん、白石冬美さん、杉山佳寿子さん、野沢雅子さん、藤田淑子さん、松島みのりさん、吉田理保子さんの計17名の皆さんです。(アイウエオ順です)

第1部はアニメショー

『サイボーグ009』から始まり、『お女子チャックル』では、チャックルの方法で、鬼太郎、バジルドカバンのサッチャン、一球さん、キャプテン石ノ川のブラッス、ルパン三世の五郎さん、が次々とびおし。次の場面では、アシュラ男爵ひきいる機械獣を倒そうとしているコンボレーとラティーン。しかし一番いい所をマシンガンで持って行かれてしまいました。そして、一休さん、キャンディ・キャンディと続き、最後は009がメインとなり、ダンガードA、スタージガー、ハーロックの登場。クーゴさんがやつけるはずのスペースモンスターを倒して、カッコ良く引きあげていきました。

第2部 バラエティショー

神谷さんの『Come On The Dream』で始まりました。場所はダンススクール。神谷さんは、その卒業生で歌い終るとすぐ退場。そして授業開始! 校長は野沢さん、講師は肝付さん。変身生徒が2人、緒方さん瘦じる。6月の月謝、全納のおじいちゃん、と月謝未納の劣等生で女装している男性が1人。なんと石丸さん、すてき(?)な美人で、場内大爆笑! このあと、アンドレとアトムにも変身。

それでは1時間目に入ります。まずは、お歌から。野沢校長の御指名で、松島さんとミツ矢さんの『アン＆アンディ』。続きまして、杉山さんが歌います。ジュディ・オングの『魅せられて』...♡衣装や髪型などジュディにそっくり。他、それ以上に美しかった♡♡♡

肝付講師のリクエストで、今度はダンス。ミツ矢さんのモダンバレエ。すばらしい。ウルトラC入りで、モスクワでは、頑張るそうです。次は水島さんの歌にあわせて、チャコさんと吉田さんの踊り。水島さんの歌はモチロン『星空の抱擁』(星空のタコちゃんとも云う)。そして肝付先生は、タコダ

ンスが見たいと言いましたが、生徒には、多るの出来る人がいません。そこで野沢校長は、用務員のはせさん治さんを生徒に仕立てあげ、はせさんは見事な多るを披露。いつ見ても本当に素晴らしいはせさんの多るでした。

休み時間に入りますと M.H.K. のディレクターにおかした井上真樹夫氏が新番組の主演(声)の新人探しにやって来ました。野沢校長が紹介したのが井上和彦さん。馬・仔羊・おかまのうなぎ etc をやらされた後、『サイボーグ009』のテーマを熱唱。その結果、和彦さんが主演に決まり、マキオ氏は、野沢校長からタクシー代という名目の(早い話がワイロ)お礼をもらってどうやらさせながら帰って行きました。

さて 2時間目は、個人技という事で、お山さんが『歌ってGO』のチャチャ文人形を使って歌いました。次に麻上さんの『ようこのお話』で、『五色のしか』という物語をスライドで写しながら、語ってくれました。最後の授業は、生徒全員による、おどり付きのおうた♪ ナツメロは『狼少年ケン』『鉄腕アトム』から『ホッる、ステッる、ジャンプ』まで。

次のコーナーでは、マキオさんとチャコさんのお話があり、その後、マキオさん作詩、栗原三行さん作曲(日劇では『雪女』を作曲された方です)の『ありがたう手紙』をあの甘い声で...♡ ♪フルーの文字で書いてあっても心までフルーになるナ...♪

次は柴田さんの一人芝居『道化』。1本の電柱と1つのベンチ。BGMには、街の雑踏の音。ウィスキー片手に酔どれ道化師の柴田さんが衤にスパンコールのついた真白なスーツで登場の作品。語りに続き、柴田さん作詩、藤田さん作曲による歌『道化』。このお芝居の作も柴田さんによるもので、『一文字勝負』という名で、こちらの方のお仕事もなさっていかとか。

さらに『雪女』が登場。藤田さんが、白い着物姿であらわれまして、歌ってくれました。藤田さん、いつにもまして、おきれいで....♡ それから富田さんのナレーションに続き、『雪女』の最後の部分を、雪を藤田さん、弥助を、神谷さん(舞台には出ないで、声だけ一言『ゆき〜~~~~!!』)

↑これが本当の声優なんちゃって...

そして、神谷さんの歌、2曲『OH! サンデー 青春は日曜日』とVSOP SONGの『マイ・ウェイ』の最後、フィナーレは全員で『青春時代』を歌ってくれました。それにしても、さすが、お芝居がうまいのなんのって、見ている方もひきこまれて、気がついてたら鳥肌がたっていました。すばらしかったー!の一言です。

レポーター No-? 名古屋の会員さん。



# 演劇

## 可能性を感じさせる

劇団横「淀橋二丁目付近」

劇団横公演「淀橋二丁目付近のたずね人」(作・池端俊策、菅野こうめい、演出・藤田伝)は、まだ若い劇団だが可能性を感じさせた。藤田演出は、舞台転換に群衆を使い、装飾も裏側(壁の装飾の表面ではなくその反対側を客席に向ける)を見せて意表をつく。これが楽屋で芝居につきをしているような効果を見せた。

予想外に面白かったのが、劇団横公演「近衛兵」(作・フェレンツ・モルナール、訳・演出・村田元史)である。恋多き女優イローナ(谷口香)を妻にした俳優のナンドル(西沢利明)が、近衛兵に愛されてイローナの前に現れる。その恋の成功は、つまりは妻の裏切り……。テンポに欠けるうちは残ったけれども、最後にしやれた場面が用意されていた。めでたし、めでたしで終わった後、イローナが再びだれかを待つ姿勢を見せたことである。

## 存在する動かない悲しみ

文学座『もず』  
テレビドラマ、映画で記憶に残っている水木洋子の秀作の一つである。今回の舞台化には、現在風なゴトバや風俗がとり入れられているが、大筋にはあまり関係がない。

しかし、いつくとも、この作品には動かない悲しみが存在している。この悲しみに接するたびに人間の日常的な営みの大切さが、しみじみとわかる。特定の女性とは限らない。一人の人間が、他に迷惑をかけないで、気前よく生きていくのは、どれだけが正しいのか。

すが子(杉村春子)のところに、中小企業の社長(北村和夫)が訪れてくる。なじみの関係にある。ちょっとしたイチヤツキの場が数秒間、展開する。うまい。色気があるからうまいのではなく、人間の心の動きとして、そこに突然のはしゃぎがあるから、観客は心ぎまわで心奪われる。

「さきまな女性のタイプが登場してくる。心当たりのある近しい女性ばかりである。有閑マダムではない。張りつめた経済生活を背負い、大なり小なり自分を抑圧して、生きぬいている。そこには人情もわき、それとは裏腹の行儀もある。そのような複雑な感性が無数のウズをなして、女性の生活をかたちづけている。

そこに動かない悲しみが存在しているようにも見える。

そして、「若い」の寂しさがそこはかとなく迫っているようにもある。

文学座のベテラン女優たちが、それぞれの持ち味を生かして、女性のいやらしさ、可愛さを巧みに演じている。成人した娘役(吉野佳子)の後半がよい。成井市郎演出も手固くまとまっている。



杉村春子と吉野佳子



「大恐竜時代」でアテレコの石森章太郎さん

## 石森さんが初アテレコ 自作品で

漫画家の石森章太郎さんが、日本テレビのアニメーション特別番組「大恐竜時代」(10月7日放送)でアテレコを初めて体験した。

このアニメは石森さんの原作・監修。主人公はジュンという名の少年だが、原画を描いているうちにジュンに父親のような愛着を感じ、いつのまにかジュンの父親の顔が自分の似顔になってきた。「それならいつそジュンの父親の声も石森さんに」とスタッフにすすめられ、「本人もその気になった。

もともと石森さんはヒッチコック監督はりに、自作にちりと顔を出すのは好きで、数年前に「仮面ライダー」でライダーにやられてギャーッといって逃げる役や「ロボット博士」ですわっているだけの老博士を演じたことがある。だから「俳優より声だけの出演の方が楽だろう」と気軽に考えて引き受けた。

ところがとんだ計算違い。動かないで声だけに神経が集中すると逆にセリフがうまくいえない。録音を終え「口が合っているかどうか自信がないよ」とがっかり。「無料出演だから声優費が少しは浮くだろう。それでカンベンしてもらうわい」。



▲ NHKテレビ「600こちら情報部」の「好評第2弾」  
声優大集合」=1月24日放映。



### 声優とスター組み合わせクイズ

洋画の場合、有名スターのイメージを壊さないため、アテレコ声優がきまっていることが多い。下表の外国スターと、その声優とを結んで下さい。一人で数人の役をこなす、日本のアニメや児童番組の役もはいつてます。(協力・NHK)

#### 【声優】

(A) 周夫  
大塚

(B) 那智  
野沢

(C) 梨子  
小原乃

(D) 敬  
富山

(E) 康雄  
山田

#### 【外国スター】

- ① アラン・ドロン
- ② 古代進
- ③ ジューン・フォンダ
- ④ アントニオ・ファーガス
- ⑤ グロンタ
- ⑥ ルパン3世
- ⑦ アル・パシノ
- ⑧ チャールズ・ブロンソン
- ⑨ クリント・イーストウッド
- ⑩ クラウディア・カルディナーレ
- ⑪ リチャード・ウィドマーク
- ⑫ ダスティン・ホフマン
- ⑬ デビット・マッカラム
- ⑭ ピーター・セラーズ
- ⑮ アチャ猫
- ⑯ ジャン・ポール・ベルモンド
- ⑰ プリジット・パルドー
- ⑱ 未来少年コナン

### こんばんは

★ 池田 昌子

フジテレビ系のアニメ「銀河鉄道999」(7・00)の主人公メーテルの声を演じている。四十歳になる主婦の声優である。

「私のところへ十八歳の男の子からお手紙が来たんです。このメーテルと、日本テレビ系の『新・エースをねらえ』でのお蝶夫人のファンと。声を演じている私を



### 私にぴったり

二十四、五歳の若い女性と想像していたのに、何かの本で私の写真を見て年齢を知って、ご自分のお母さんと同年

代だったので大ショックを受けた、と書いてありました。声じゃ、年齢も顔も分かりませんものね。おかしいやら氣

の毒やらで、複雑な気持ちでした。

私は、主人と両親と四歳の娘がいる主婦です。埼玉に住んでいて、入間川に近いので、休みには娘や娘の友だちとフキントウやヨモギをつみに行きます。

私は星が大好きで、小学生から高校生の時代まで渋谷のプラネタリウムに毎月見に行きました。星空を見ると何もかも忘れてしまふくらいですから、宇宙を旅するこの番組は私にピッタリです」

### 行列になる

### 声優の人気

銀座のMデパートの屋上で、アニメの声優ファンの集いが催された。今や、声優の人気は大したもの、わが家の高一の娘も、その熱病にかかっている。この催しは午後からなのに、前の方のいい席をとるためには、電車の始発が動き出す以前に行き、並ばないとダメだということ、娘と友人の願いで四時半に着くよう車で送って行



った。するともう四人ほどのファンが歩道にしゃがみ込んで待っていた。この時間から午後まで待つファン心理とは、ありがたいものである。だが、主催者側は待つ者の身をいまいし考えられないものかと、娘を降ろしての帰り道、心配の余り考えた。列を作って並ばず習慣は、必ずしも合理的とはいえない。時間の浪費、心身の疲労、危険、他へかける迷惑——予約制とか整理券を発行するなど、ほかにより方はないものか。(東京都足立区・会社員久米利一42)



ハルトリークの青ひげ公の城



それはコシノジュンコの大胆な  
衣装であり、サイモン・ドレーク  
の魔術（もうひと工夫だ）であ

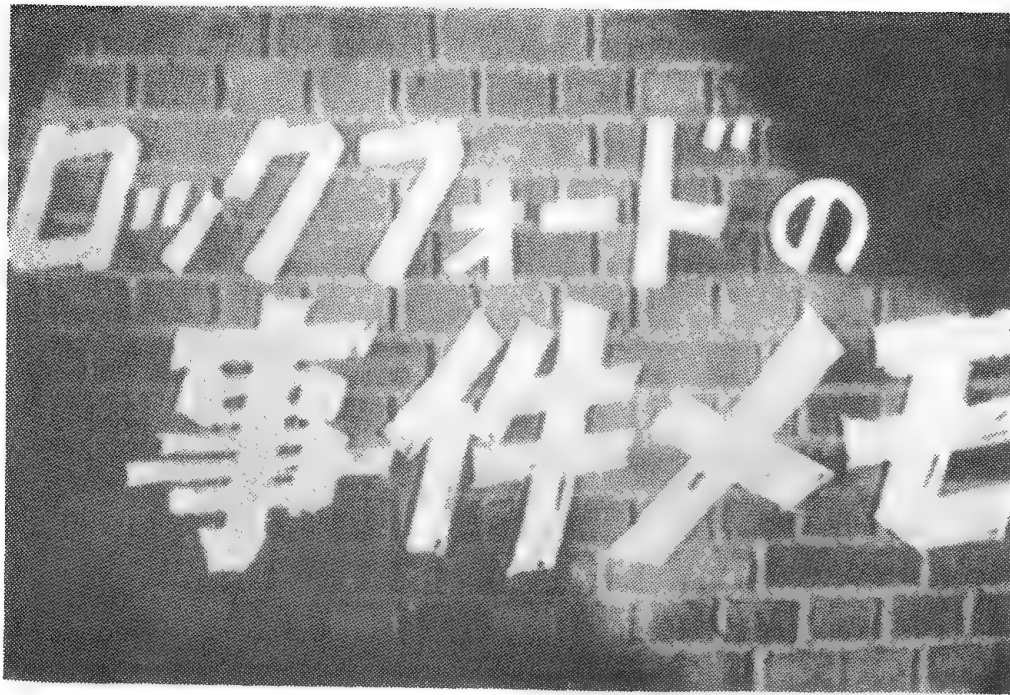
女、山本百合子（本名）が、「青ひげ公の城」の舞台役こをしてゐる劇場に登場する。

ピーターをはじめ、初舞台に近い多彩な出演者が、天井桟敷の舞台に駆け込もうとしているのがほぼこぼれまわっている。(登)

(新)

ロボット・ネコのドラえもんとのび太少年を主人公にしたこの漫画は、子供の日常生活の中にSF的な要素を入れ、かれらの素朴な夢と現実を巧みに表現しているのが、映画は書き下ろしで、恐竜のタマゴからかえったビー助をタイムマシンに乗せて恐竜時代に連れ戻そうとする冒険物語。製作は小学館とシンエイ動画で、四億五千万円をかけ、一時間三十分程度の長編アニメにするという。配給は東宝。

# Hey! Listen



土曜の夜は  
セコーホ-4シアター  
ロックフォードの事件メモで  
ソフト＆メロな  
時間も  
お過ごし下さい

迷宮入りになった刑事事件に挑戦する24時間サービスの私立探偵。探偵料は、1日に付、200ドルプラス必要経費。不況の折柄、探偵料は値上げせず据え置きのまま、庶民の為に頑張ってきた泣かせる男である。ロサンゼルス海岸通りに置いたムラハウスが、自宅兼事務所で父親のジョセフと一緒に暮らしている。40歳過ぎて未だ独身だが、独身貴族というには程遠く、いつも金がないでペイペイしている。というのも彼の持ち前の行動力で事件が解決しても、依頼人に探偵料不払いのまま逃げられたりする事が多いからだ。それでも生来気のいい彼は、懲りる事なく、難事件に挑戦。又5年間、無実の罪で服役した過去を持つロックフォードは警察の強引な捜査のやり方を心良く思わず、ロサンゼルス市警や、FBIの捜査官としばしばトラブルを起こす。警察で唯一の味方はベッカー刑事。短気だが、仲々、気のいい刑事でいつもロックフォードをかばう為か早進が遅れている。ガールフレンドで、弁護士のバズ・ダベンポートや、昔のムショ仲間エンジェルにも強い味方である。

ユーモラスな、おとぼけ探偵だが、服役中数多くの犯罪者に会った経験から、犯罪心理に精通しているのだ。捜査するにも、敏腕ぶりを発揮。商売道具の雙車、ファイアー・バード、トランザムによる、スリリングなカーチェイスは、毎回見応えがある。リアリティに溢れ涙と笑いで勝負出来るヒューマンタッチの作品になっている。

資料及び写真提供 No.A-23 若林稔

ジェームズ・ガート・ファンクラーズ「ロックフォード探偵社」



出演	ジム・ロックフォード	ジェームズ・ガーナー	名古屋 章
	父親 ジョゼフ	ノア・ビリー	槐 柳二
	バックー 刑事	ジョー・サントス	内海 賢二
	バス弁護士	クレッチェン・コーベット	芝田 清子
	エンジェル	スチュアート・マーゴリン	寺島 幹夫

スタッフ 総制作：ミータ・ローゼンバーク

制作：スティーブン・J・キャネル、デビッド・チェイス、チャールズ・ジョンソン

監督：ウィリアム・ウィアード、ラス・メイバリー 他

脚本：スティーブン・J・キャネル、ジュアニタ・バートレット、デビッド・チェイス 他

テーマ音楽：マイク・ポストとロート・カーンマンター

原案：ロイ・ハギンス

#### 日本語版制作スタッフ

制作 原地 隆 (テレビ朝日)

翻訳 進藤 光太

効果 PAG

調整 栗林 秀年

録音 番町 スタジオ

演出 左近 允 洋

壺井 正

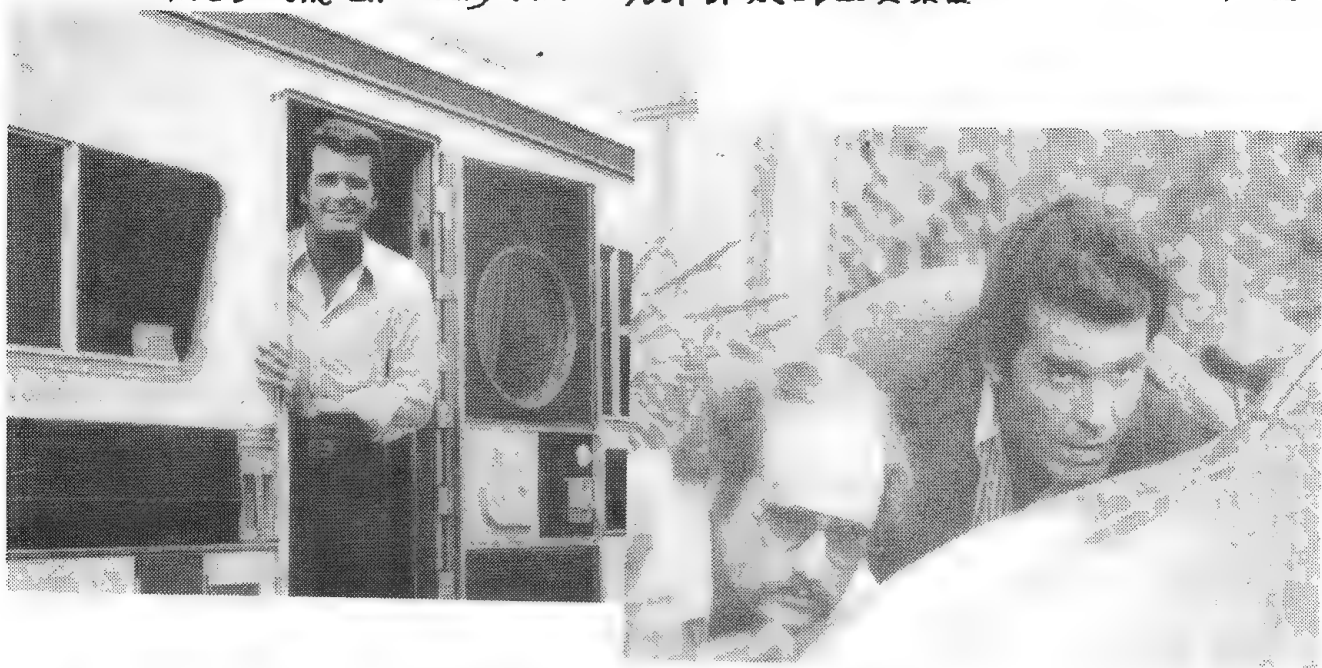


#### オマニーズ・リスト

			放送日
※1話	The Deep Blue Sleep	湖底で眠る女	S 51・1・3
2	The Aaron Ironwood School Of Success	兄弟仁義・死のマルチ商法	1. 10
3	The Great Blue Lake Land And Development	前編	1 17
		眺望絶佳・死地まで10分	後編 1 24
4	Ressurection In Black And White	死体が夢見て殺される時	1. 31
5	Chicken Little Is A Little Chicken	愚乗り詐欺師の死七広告	2 7
6	The Real Easy Red Dog	引き裂かれた愛の時間	2. 14

7話	Gearjammers (part 1)	目撃者は夜明け前に殺せ(前編)	S51 2. 21
8	" (part 2)	" (後編)	2. 28
9	2 Into 5.56 Wort Go	汚れた兵士の勲章	3. 6
10	The Reincarnation Of Angle	殺人者の化身	3. 13
11	The Farnsworth Strategem	ベッカー 刑事の破産宣告(前編)	3. 20
	"	" (後編)	3. 29
12	Pastoria Prime Pick	高度成長の黒い金脈	4. 3
13	No Cut Contract	炎の栄光を夢見た男	4. 10
14	Joey Blue Eyes	ロックフォード射殺の背景!?	4. 17
15	The Portrait Of Elizabeth	女弁護士危険な恋は殺しの匂い	4. 24
16	The Girl In The Bay City Boy's Club	エリート検事補転落の夜	5. 1
	↑監督 ジェームズ・ガーター デス.		
17	In Hazard	クールな女が毒を飲む時	5. 8
18	Foul On The First Play	探偵志願 死の縁結び(前編)	5. 15
	"	" (後編)	5. 22
19	The Italian Bird Fiasco	悪の競売 水鳥三部作	5. 21
20	Where's Houston?	ダズル殺人・渴いた欲望	6. 5
21	The Hammer Of C Block	愛という名の処刑者	6. 12
22	A Bad Deal In The Valley	黄昏に愛を撃つ女	6. 9
	第3シリーズ・リスト.		
初話	The Fourth Man	殺意の足音を聞いた女	S52. 1. 1
2	Feeding Frenzy	時効成立後の裁き	1. 8
3	Coulter City Wildcat	山ネコ油田に群がるハゲナ(前編)	1. 15
	"	" (後編)	1. 22
4	The Family Hour	チビッコギャング人質は8人	1. 29
5	The Oracle Wore A Cashmere Suit	オカルトが捜す蒸発死体	2. 5
6	So Help Me God	聖域の暴力	2. 12
7	Drough At Indianhead River	果腹と殺しを寝て待つ男	2. 19
8	Return To The 38th Parallel	錆びた友情	2. 26
9	The Trouble With Warren	贈賄ダズル殺人の甘い罠	3. 5
10	Piece Work	自動小銃 M-18 追跡捜査	3. 12

- オ11話 Rattlers' Class Of '63 生命惜しけりゃ結婚した! (前編) S.52. 3. 19  
 " (後編) 3. 26  
 12 There's One In Every Port タント詐欺師全員集合 4. 2



- オ17話 New Life, Old Dragons 黒い糸束を抱く逃亡者 S52 5. 17  
 18. Just Another Polish Wedding 2人3脚のり乗り捜査 (前編) 5. 14  
 " (後編) 5. 21  
 19 Crack Back 闇の中の視線 5. 28

オチシリーズリスト

- |                    |          |                   |            |
|--------------------|----------|-------------------|------------|
| 愛撫するように殺せ.         | S54 1. 6 | 夜の殺意! ヘッドライトは見ていた | S54. 4. 21 |
| 暴カスパー 狼たちのうたげ (前編) | 1. 13    | 人質とミサイルが海峡を渡る日    | 4. 28      |
| " (後編)             | 1. 20    | 愛と暴力の複合.          | 5. 5       |
| 大爆走! 恐怖の密輸直行便      | 1. 27    | 殺し屋志願! Gパン75に狂った男 | 5. 12      |
| 華やかな殺意の誘惑.         | 2. 17    | 過激派同級生の陰謀         | 5. 19      |
| 私を闇で死すのは誰? Part I  | 2. 24    | 白昼の絶叫! 私は犯される     | 5. 26      |
| " Part II          | 3. 3     | 翔んでる美女はエリカントに殺せ   | 6. 2       |
| はみ出し刑事の栄光          | 3. 10    | トリック軍団出撃命令 Part I | 6. 9       |
| 謀殺エリート天国裏地獄 (前編)   | 3. 17    | " Part II         | 6. 16      |
| " (後編)             | 3. 24    | 白い巨塔の死刑執行人        | 6. 23      |
| 大統領の犬が国を売る日        | 3. 31    | 復讐に掟はない.          | 6. 30      |
| 殺しの痕跡をする女          | 4. 14    |                   |            |

★完全ではなくて、申し分ないのですが、分かっているのだけ書きました。

ジム・ロックフォード

ジェームズ・ガーナー

本名: ジェームズ・スコット・バムガーナー

誕生日: 1928年 4月7日

誕生地: オクラホマ州ノーマン

身長: 6フート8インチ (約190cm)

体重: 190 ポンド (約85.5kg)

目の色: 薄茶 髪の色: 黒

声: 名古屋 章さん

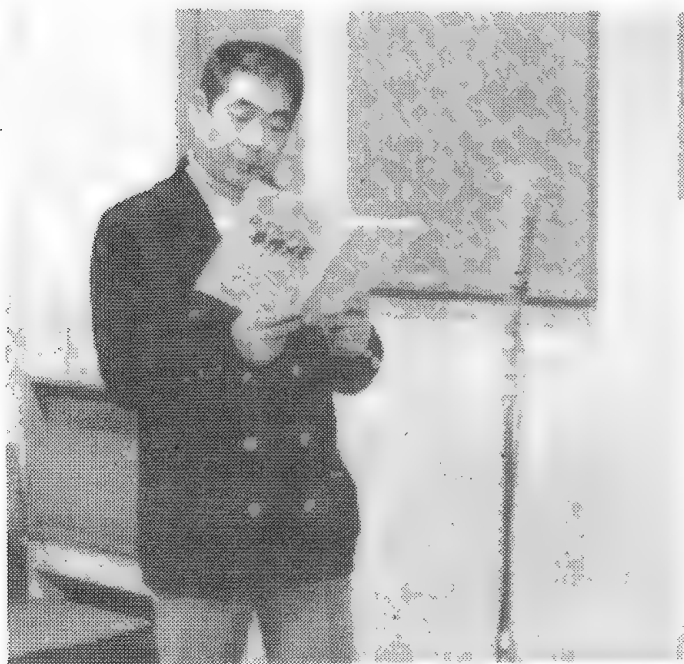
本名: 同じ (ナゴヤ アキラ)

生年月日: S5. 12. 8

出身地: 甲府生れ 東京育ち

家族構成: 妻 子供(男2人)

身長: 170cm



父親 ジョセフ・ロックフォード

ノア・バリー

本名: ノア・バリー・ジュニア

誕生日: 1913年 8月10日

誕生地: ニューヨーク

身長: 5フート10インチ (177.8cm)

体重: 175 ポンド (79.4kg)

目の色: 茶 髪の色: 黒

声: 槐 柳ニさん

本名: 同じ (サカチ リュウジ)

生年月日: S3. 3. 27

出身地: 東京

家族構成: 妻 子供(男2人 女1人)

身長: 160cm

槐さんは、まだそんなお年でもないのに、低い声のせいでしょうか。老人の役が多いようです。声優ファンならば「あ、なんだ、この声か!」と必ずどこかで聞いたことのある声ですよ。

アニメでは「天竺バカボン」のレレレのオジサン、俳優ではワルター・スレーター。他たくさんのジムの声、名古屋さんとのかけあいがなんともいえず、小気味よいのです。「ロックフォードの事件メモ」がおもしろいのは、声優さん達のおさも充分だされているからではないでしょうか。

ジェームズ・ガーナーの顔がTVの画面にふてくると、すぐに名古屋さんのあの声を思いうかべてしまうのです。たしか、前はジェームズ・ガーナーといえど、小林???さんという声優さんがアテレコしていたような気がしたのですが(記憶ちがひかな?)、名古屋さんてアテレコをやるより、TVのドラマにお顔をだしている方が多いので、みんな「ああ、あの俳優さんネ」と知っていると思いますが、アテレコも、けっこうやっているのですよね。アニメでは「ジャングル大帝」のレオのお父さんのパンジャの声とハーシヨンのドラマにたくさんふてくっている俳優さんがアテレコをやる時、顔がすぐ浮かんできてしまって、だめ!なんていいますが、名古屋さんの場合は全く、そんなことはないようです。それはやはり、ウマイから(私事ですが、名古屋さんてオミのうちのすぐそばに住んでいるのですヨネ!)



左から 芝田 清子さん  
内海 賢二さん  
槐 柳二さん  
名古屋 章さんです

デニス・バックー刑事. ジョー・サントス

声: 内海 賢二さん

本名: 内海 健司 (ウツミ・ケンジ)

生年月日: S12. 8. 26

出身地: 北九州市 小倉区

家族: 妻 子供(男1人) 母

身長: 163cm

万年ひらのバックー刑事が「愛撫するように殺せ」(第5シーズン、対話、79年1月6日放送)で警部に昇進しました。(おめでとうござります) "ホリス・ストーリー"にジョー・サントスがやはり、刑事さん役で出演したことがあります。その時も、もちろん声は、内海さんでした。

内海さんは、今まで、たくさんの俳優さんの声をアテてます。そういえばお酒のCMに、御本人がでていたっけなあ。

ヴィクター・マチュア、オリバー・リード

スティーブ・マックイーン、リチャード・バートン

オマー・シャリフ サミー・デイビス JR.

ハーバースオンテ etc etc etc

内海さんのおく様は、声優の野村道子さんです。

エンジェル. スチュアート・マゴリン

声: 寺島 幹夫さん

本名: 寺島 幹雄 (テラシマ・ミキオ)

生年月日: S6. 9. 4

出身地: 福井市

家族構成: 妻 子供2人

身長: 165cm

名前は、天使のようですが本当は詐欺師! ロックフェードの昔のムショ仲間です。

ロックフェードって めんどくさい方がいいのか、友情に熱いのか、それともバカなのか?!と考えさせられることもしばしば。エンジェルみたいなキャラクターは、どこにでもいそうでないユニークな人間。こういった人物がでてきて、しかもレギュラーだから、この番組はたまらないのです。

寺島さんといえば "ガッパマン"のバルクカッパが有名ですが、現在、フジテレビで再放送中の "アンタックスマル"のエンコ=ロシ役で、でています。(これは昔の声でしょうね) なつかしい。他にも俳優さんではオマー・シャリフとか アラン・アーキン などなど



女弁護士 ベス・ダベンポート

グレッチェン・コーバット

声：芝田 清子 サン

本名：同じ (シバタ・キヨコ)

生年月日：S24 10. 5

出身地：兵庫県 神戸市

家族：独身

身長：155cm.

ロックフォードのガールフレンドのベス

残念ながら、5シリーズ目からはレギュラーではなくなっているのです。

ジョン・フーパー (ロックフォードの法律アドバイザー)

ボニー・ホルキンス

声：日高 吾郎 サン

5シリーズより、数回ゲスト出演しています。  
ベスの替りなのせしら。

リタ・キャスコビッチ

リタ・モシ) 声：丸山 裕子 サン

レギュラーではないのですが、ゲスト出演して  
エミー賞を獲得しています。

プロデューサー 原地 隆 サン (ハラチ・タカシ)  
テレビ朝日。

テレビ朝日、セコーホームシアター担当の  
プロデューサーです。ロックフォードのあの  
留守番電話も、このプロデューサーによる  
ものだそうで、日本だけなのです。

原地さんが今まさに担当なさった番組は、

SEIKO ホームシアター

「ダンディー 2」

「ロックフォードの事件メモ」

「ザ・クライシス 11」

「華麗なる探偵 ヒート&マック」

土曜映画劇場 他。

演出家。

左近 允 洋 サン (サコンジョー ヒロシ)

生年月日 S 6. 7. 26

出身地：山口県 山口市

左近允さんが今まさに担当なさった番組は、

「バークにおまかせ」

「アングルから来た女」

「かわいい魔女ジニー」

「男性ピンチ作戦」

「じゃじゃ馬億万長者」

「鬼警部 アイアンサイド」

「刑事コロンボ」

「ロックフォードの事件メモ」

「女刑事 クリステイ」

「華麗なる探偵 ヒート&マック」

「Dr. 刑事 クインシー」 他

左近允さんの奥様は声優の  
麻生 美代子 さんです。

Merry Christmas  
and Happy New Year

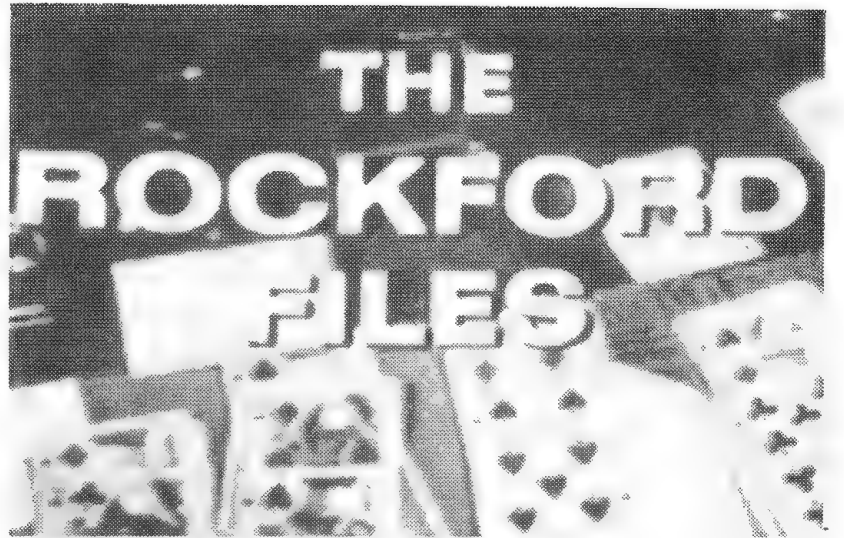


1978

ロックフォード名物  
♪ 留守番電話 ♪

1回200ドル + 必要経費?

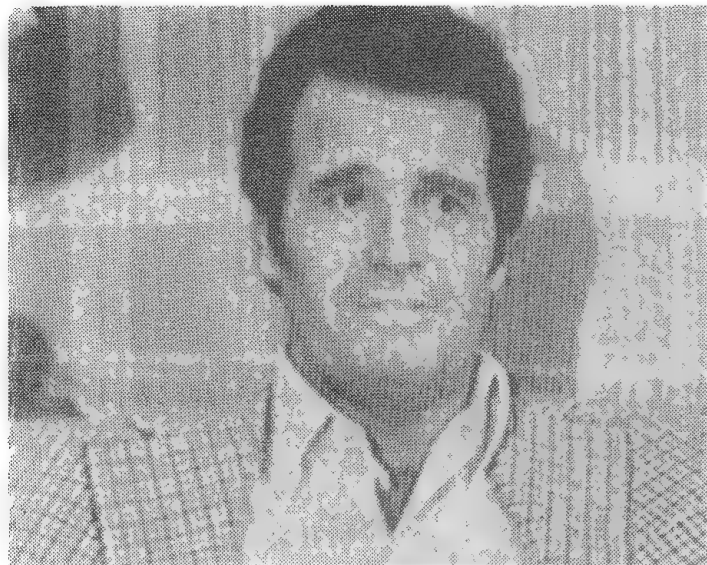
名訳! 迷訳? も 真青の  
"名セリフ! 迷セリフ?" 登場



- ・リン! リン! カチャ! 「私立探偵ロックフォード. お名前とご用件をどうぞ. ご返事はのちほど」  
 るーっ! 「ロックフォードさん. あ〜ん. あたしヨ. 大変なの... 電話じゃ話せないのズグに來てー!」
- ・リン! リン! カチャ! 「私立探偵ロックフォード. お名前とご用件をどうぞ. ご返事はのちほど」  
 るーっ! 「あの子ども相談室ですか? あおネ. あおネ. パパのオッパイはどうして小さいんですか?」
- ・リン! リン! カチャ! 「私立探偵ロックフォード. お名前とご用件をどうぞ. ご返事はのちほど」  
 るーっ! 「あたし. アサダー. お父さまの お友だちヨ. はいじゃーあなたが引越しの手伝い引き受けて下  
 んのネ!! ついでに流しの修理とペンキの塗り替えも. お願いしたいんですけど...!!」
- ・リン! リン! カチャ! 「私立探偵ロックフォード. お名前とご用件をどうぞ. ご返事はのちほど」  
 るーっ! 「こちらスリテレビワイドショーです. 電話帳で選んで あなたに千ドルの賞金が当りまし  
 たが. お留守では無効です. 本当に残念でした」
- ・リン! リン! カチャ! 「私立探偵ロックフォード. お名前とご用件をどうぞ. ご返事はのちほど」  
 るーっ! 「こちらナイト歯科医院です. こゝで3度も予約をすぼかしましたネ!! お約束は守  
 っていたかないと困るんです. 今度. 痛いからって泣き付いていらしても受け付けませんヨ!!」
- ・リン! リン! カチャ! 「私立探偵ロックフォード. お名前とご用件をどうぞ. ご返事はのちほど」  
 るーっ! 「こちら市役所だがね. 環境美化のため. アンタのクルマを撤去します!! だい  
 たい アンタ 顔も車も 流行遅れなんだヨ!!」
- ・リン! リン! カチャ! 「私立探偵ロックフォード. お名前とご用件をどうぞ. ご返事はのちほど」  
 るーっ! 「ジム. あたしバスだけど. チョッと言いくらい事があるのヨ. こないだ立て替え  
 たハンバーガー代早く返して!!」
- ・リン! リン! カチャ! 「私立探偵ロックフォード. お名前とご用件をどうぞ. ご返事はのちほど」  
 るーっ! 「イカハ. ゴクヒ. ジョウホウ. サイコウキミツ. ロックフォード. カイゾウ. シュジュツ. カルチ.  
 チリョウカシヨ. ミズムシ...」

・リン! リン! カチャ! 「私立探偵 ロックフォード お名前とご用件をどうぞ。ご返事はのちほど」  
 るー! 「ワイワイ 留守番電話 なんか置いちゃって ゴリッパ! スリッパ! おれらち ダニール  
 ドね。友達の 殿様の行方 捜してくれろ? 殿様ってカエルでも バッタでもないワケ。  
 イギリス貴族ってやつで、一昔前なら王様ね。これが ホントの殿様 キングスなあんちゃって!!  
 二人合わせて、ダンディ2。今宵も又、男たちの夜かな!」

・リン! リン! カチャ! 「私立探偵 ロックフォード お名前とご用件をどうぞ。ご返事はのちほど」  
 るー! 「お早よう フェルプス君。写真の男は ジェームズ・ガーナ といって、某国の……失礼



番号をまちがえたようだ。したがって、このテ  
 ーは自動的に消滅しないので、君が、勝手に  
 に処分してくれたまえ。成功を祈る」

◀ 写真の男

留守番電話・パロディ (声優編)

Parodied by Jun Manjome

・リン! リン! カチャ! (名古屋 章)

「私立探偵 ロックフォード お名前とご用件を  
 どうぞ。ご返事はのちほど」

・るー! (田中信夫)

「こちら ホワイトルク! カービィは右、ケリーは左から回り込んで、俺とリトル・ジョンが援護  
 する。ロックフォード、お前は 困りながら 正面から 突撃しろ!!」

・るー! (小山 まみ)

「ハッピー、クリスよ! もうすぐお姉ちゃんが 帰ってくるんで、チャリーの所にはもう居られないの。  
 だから ロックフォード探偵社で あたしを雇ってくんない!？」

・るー! (小池 朝雄)

「市警察の コロンボ です。白状 しますとネ、あたし テレビは ロックフォードが 一番好きなんです。  
 ……。そうそう、うちの カミサンも 大ファンでしてネ、特に 脇役陣が 充実してるって 言っていました」

・るー! (小林 修)

「こちらは SWAT の ホドーだ! 武器を捨てて、おとなしく ルーラー から 出て来れば 発砲しな  
 いと 約束しよう! なあんて、ユル スリンターの 声!!」

・るー! (田島 令子)

「スティ、ジム、リンゼーです! あたしこの頃、仕事がなくて あぶれてるの。だから あなたの 番  
 組で また使ってくれない!? くねくねは 会ってからネ、カーター・クイズで ホ・ハイに 来ない!？」

検事補「この事件が片付いたら、免許停止にしてやるからな!! 金に汚い探偵のせいに俺らされてたまるか!!」

ロックフォード「結構... 権力をカサに着るやつなどペロペロなめてやる。ちょうどアタシや。アタシもしゃぶったからんだよ!!」

男「だから、あの店は、<sup>・</sup>がうが良くないと言ったんだ」

ロックフォード「(スーの) がうは悪くても、ワンタンの味は最高でね」(名誤! 迷誤?)

ギャングになどられたジムの手当をしながら、

ジョセフ「だから、こんなヤクザ商売はやめろと言ったんじゃ! もう1センチも右だったら左眼伏っぶれとるぞ!!」

ジム「ものは考えようだ。あと3センチ左だったらケガせずにはすんだヨ!!」

ジム「あの2人組の殺し屋どうなった?」

バック「一流の大物弁護士がやってきて、あという間に釈放です」

ジム「君も早く一流になってネ!!」

バス「!?!」

ロックフォード「他にお聞きになりたいことは?」

保安官「いつになったら俺の目の前から、その不愉快なウラを消してくれるか、それを知りたいなあ」

ロックフォード「え〜と15分ぐらいってのはどうでしょうか?」

保安官「2分にしろ!!」

ロックフォード「はい」

ジョセフ「いいか用心するんだぞ、今夜から、眠る時はヘルメットを被れ!! 大体探偵なんて、TV映画にまかせときゃいいんだ!! ハッホッホ息ろ!!」

インジェル「なぜ俺 オヒョウなんて呼ばれるのかな?」

ジム「その魚はいつも底辺を泳いでいる」

インジェル「オフクロは病気で寝たきりだし....」

ジム「病気になるはずはないけどなあ」

インジェル「どうしてだい?」

ジム「3年前に葬式だったろうが!!」

〜後行車をパンクさせて

ロックフォード「この車の夕夜、あんたらの頭と  
同じだよ! 中身カラッポ!!」

〜ギャングの腹をなぐってみたが

全然 利き目なし

ロックフォード「あんた今、流行のサイボーグさん!?!」

ひとくちメモ

来年、1月から始まる「ロックフォードの事件メモ」は、第6シーズン目にあたり、現在のところこれで一応、見込みである。また、マンネリ化を防ぐため、ローレンバコール、リタ・モレノ、ボブ・ホプキンスをはじめ、ゲスト陣が豪華なのが、今回の特徴。

なお、エミー賞 77年度最優秀主演男優賞（J. ガーナー）  
78年度作品賞、助演女優賞（リタ・モレノ）  
79年度助演男優賞（S. マーゴリン）をそれぞれ受賞している。



ジェームズ・ガーナー・ファンクラブ  
「ロックフォード探偵社」

50円切手2枚同封のうえ、下記へ、案内書をお送りします。

〒466 名古屋市昭和区桜山町1-2

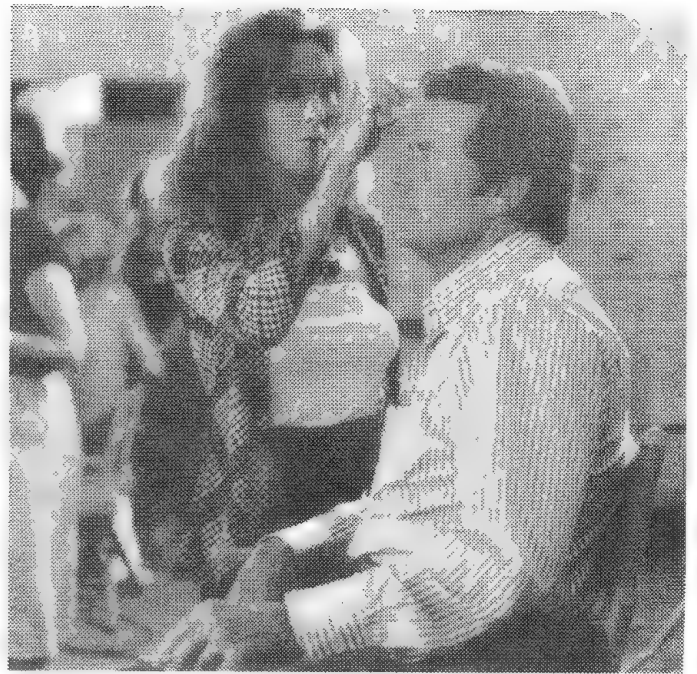
「ロックフォード探偵社」

村瀬正一 氏

TEL. 052-841-7376

興味のある方は、ぜひ入会してみてください。

「安不礼古」よりも、ずっとうるやな会話を楽しめます。ただし、外画ファン向。



↑（スタジオでメイクしているガーナー氏）

ジェームズ・ガーナーは、ワナー製作「マーバリック」パイロットフィルムに出演し、好評だったにもかかわらず、ロックフォードに出演するため、ガーナー側の都合により、シリーズ化はキャンセルされている。「ロックフォードの事件メモ」では、ガーナーのいぶし銀のような軽妙な演技が最大の魅力となっている。

また、第1シーズンではリンゼー・ワグナーが準レギュラーで出演していた。

最新作は、ロバート・アルトマン監督の「パーフェクトカッパル」

レターは、

% Cherokee Productions  
100 Universal City Plaza,  
Universal City, CA.

91608

U. S. A.



## 野球狂の詩

珠玉の名編より

# 北の狼 南の虎

雪の降りしきる球場に、阿蘇の太陽の下に、くり広げられる試合。

そしてタイトルに重なり、素晴らしい音楽が流れる。この音楽はぜひ味わって聞いて欲しい。

(フロンティア・レコード NO. SCS-460 のシングル盤)

それぞれの人が何を感じるかは分らないが、私は青春の、精一杯燃やす 短い命を、そしてその哀愁を感じた。

主人公二人の極端な人生が私に何かを訴えかける。

北の狼こと火浦健と南の虎・王島大介は、実は双子の兄弟である。

だが運命は、この二人に一緒に育つ事を許さなかった。幼い兄弟は母のチで路地の隅と神社に捨てられる。路地に捨てられた兄は、火浦という妻と子を失ったばかりのヤクザに拾われ、健と名づけられた。そして弟は、お参りに来た王島夫妻に拾われ、大介と名づけられて丸で育つ。

人間の運命のまひはが胸に伝わって来る。生まれた時から金持ちの子もいれば、産声を上げた。その日に、ミルクもろくに飲めない子もいる。それは誰もが、そう望む訳ではないが、さからう事は、出来ない。

健は男チ一つで育てられ、ヤクザの子という理由で甲子園へ行くのにも問題が出る。

そして、野球をやめなければならぬ父との板はさみ。……甲子園へ行く為には父が、

ヤクザから足を洗わなければ、ならない。健は野球を捨てた。だがその日……。

父は北海道組から抜け、ヤクザ家業を捨てる為、組へ出向き、もみ合いから帰らぬ人となった。父を死に追いやった組長に切りかかった健は、少年院へ送られる。服役2年であった……。

一方大介は、文字通りエリートコースを進み甲子園へと足を運ぶ。苦しい続く日々と、真っすぐに進むエリートコースと、どちらが良いのかは、一概に決められないが、それぞれの与えられた人生と本気で取り組み、一杯生きたのであれば、それが幸せなのではないのか？——様々な波を越え、プロ野球選手としてお互いの血のつながりを知らずに、対決する二人。そして、おもわぬ偶然から、健は心ひかれ慕う婦人こそ、自分の本当の母である事を知る。

「一緒に住もう。もう苦労はかけない。」と言う健に、子供を捨てた私に、そんな資格はない……。

と言う母。健は言う。「母さんがいたから、こうやってここにオレがいるんじゃないか?!」

涙で抱き合う母と子……。

人間の大切な心が奥に長く描けているではないか？

この時の菅我郎さんの演技に泣かされない人はいないだろう。

きれいな絵と心にしみる音楽。そしてドラマティックで考えさせる脚本、ダイナミックな演出  
前後編ものとしては、久々の涙を流せるいい作品である。

健と大介、この2人の人生はまたしく明と暗の道。苦しみが大きければ大きい程、つかんだ  
勝利は価値あるものになる。「まわり道をしたが、俺はやるぜ。」この健の言葉に、  
心動くものが有る人よ。同じとは言わずとも、苦しみの道を歩み、勝利をつかもうと努力している  
仲間がいる事を忘れるな。まわり道が、どんなに険しくとも、歩き続けければ幸わせに出合う  
だろうから。(時には素直に良い所は良いと認め、見てもみるのも楽しいものです。)

……やたらに制作のミスを見つけて荒さかしをするのは、本当の好意のある見方とは言え  
ないと思うのです。それこそミスのない作品は、神サマにしか作れないのです。

それよりも、そのミスを、いつまでも同じカタチで残しておくか、改めて良い作品を作って  
行くかが問題なのです。最後にもう一つ、このシリーズを放送の頃、江川卓の、  
ドラフト問題が有った為、王島大介が球団〈タイガース〉から指名されるシーンでは、  
「伝統ある球団に一位で指名された事は、光栄です。」というセリフを使いわざび  
をきかしてありました。

## キャスト

火浦 健 (少年時代)	曾我部 知行	鉄五郎 五 利	納谷 悟郎	タイガーススカウトA	清川 元夢
(中学生時代)	野沢 雅子	五 利	雨森 雅司	B	池田 勝
火浦 政	永久 勲	理事 A	加藤 修	<b>スタッフ</b>	
王島 大介	大宮 悌二	小川アノウサ	寺島 幹夫		
王島 夫妻	作間 功	田 利	田中 崇	作画監督	金沢比呂司
	仲木 隆司	先 生	兼本 新吾	絵コンテ	岡部 英次
	坪井 章子	監督	沢 りつお	音楽	中村 泰士
加代(実母)	武藤 礼子	肉屋のおやじ	島田 彰	美術	半藤 克美
北海道組・社長	柴田 秀勝	〃 おかみ	峰 あつ子	原作	水島 新司
北海道組2代目	田中 康郎	肉店のおやじ	水島 鉄夫	制作	本橋 浩一
北海道組・組員	木原 正二郎	珍米軒のおじ	藤本 譲		
おた 政	高村 章子	〃 おかみ	中島 喜美栄		
お 峰	島 木綿子	スカウト A	北村 弘一		
阿蘇高監督	飯塚 昭三	大 川	三橋 洋一		
高校アナウンス	古川 登志夫	記者 A	滝 雅也		
白大雪・校長	加藤 正之	〃 B	宮村 義入		



# Letters Letters

## 私の敬愛する白川澄子女史！

NO. 127

小池 頼子

私の一番敬愛する声優は、白川澄子さんです。白川さんの演じられた少年少女しか知らないのですが、もう、たまらないのです。

多くの少年少女をアニメで演じてらっしゃるのを知ったのは、二年前ですが、もう覚えていられない。宇宙エースのエースのセリフが、脳理になぜかひびくのです。白川さんは非常に個性の強い役者さんだと思います。独特のハスキーボイスで、明るい少年並に演じられるのです。



「宇宙エース」  
エースちゃん...



「宇宙エース」  
エース

ただ、毎度感じさせられるのは、わりとなよとした少年でも一本筋の通った意志の強さやリーダー性を感じさせられることです。大変上手な方だと尊敬しています。

現在、レギュラーは知らないのですが、「ヤッターマン」に時々ゲスト出演なさります。ほんとに少年役で。ウレ前に終った「妹なき子」でのアレクシス・マキャン役には感動しました。特にプレゼントにお金をもらうシーン（覚えてるか？）は、アレクシスの長男としての強さが声を聞いて

いるだけで感じれたほどです。

これから私に、ほんとに熟ながら白川さんの演じられる少年少女を見守ってゆきたいと思うのです。欲を言えば、ひさしぶりに「ボール……」のようなレギュラーをしてほしいのですか。

PS 誰か白川さんの所属プロを教えてください！！

プロダクション河です。 Yamamoto

ARFCのスタッフの皆様、お元気ですか？

またまたとても素晴らしい会誌をありがとうございました。なかでも、私は「こころみVol.1」の記事での山本 宣子氏の意見というが感想にとり共感しています。私はまだ、声優さん達の（あまり使いたくない言葉なのですが...）イベントというものを、見ることがないので、あまり大きなコトは、いえる身ではないと思いつつも

やっぱり感じてしまうんです。ほんとうに山本氏へ言われるように、『プロがかりながら、あまりにもプロらしくない。はずかしい舞台が多すぎる』と、このことについては、舞台は“カリ”でなく、俳優の側にも、同じことが、言えるのではないのでしょうか？ 少し前、広川 太一郎さんのラジオ番組に、ゲストとしていらしていた、若山 弦蔵さんも、ちょうど、同じようなことをおっしゃっていました。そして、「どのような後輩たちに、教える気にもならない」とも、言っておられました。少々「ドキッ！」とさせられてはったのでした。

もう、この「ブーム」自体が、商業ベースに乗って、商品化されているような……。ちょっと悲しいなってしまうような事実だと思うんです。

でも、このような現象の中で、私達ファンは、より良いものを見ていかなければならないのですよね。小美濃さん以下、FCの方々の誰もが叫んでいる、「もっと視野を広げよう！」という言葉は、どんな観点をも含んだものではないのでしょうか。「ちょっと一言多いかな」と思っているが、エッセーに書いてしまったことを、お許し下さいませ。

B-32 白坂 淑子

P.S. プロらしい舞台、テアトル・エコーの佳作入選作品への招待で、アリスのお芝居「プラスチック・ブルース」「心の中ー緒夢」「るば」を見て参りました。どれも、みなさん好演なさっていて、楽しく、ちょっと風刺がきいて、素晴らしいものばかりでした。「プラスチック・ブルース」と「心の中ー緒夢」の公演の日（二本立て）ちょうど三ッ矢 雄二さんと吉田 理保子さんが観劇にいらしていて、「Soap」のおつきあいか？ などと、想像してたりしました。（「プラスチック・ブルース」の主演はもちろん空原 さんなので、ダニー・ミッドグレイ、兄弟の関係とも言えるのかな？）

B-32 白坂 淑子

最近、声優さんのレコード（お歌の）が発表されていますね。私は、疑問に思うんです。声優さんのお仕事をしぱりつける気は、さらさらないんですけど、はっきりにって、あまり歌上手じゃないなっておもうんです。（アリスとしてはよくても）確かに声はすてきですし、発音なんかもしっかりしている。それも、とって、優しきうなし、でも、それだけでレコードたしてよいのかしら。だって、もっと上手なのに、チャンスがつかぬためにレコードたせない人っているんじゃないかしら、という

最初、神谷さんがめあつたこの番組も、今や鷺屋さんがめあつた博士に  
もっと活躍してほしいですね。鷺屋 真知子さん——言うなれば「くしゃみ」につい  
小惚れた気なのです。その影響が、最近豪快なくしゃみをするようになって  
困っております。同じ「プリン・プリン物語」のヒロ役重理 ヨシコさん、糸孔隆  
の時とは段違いなうまさだとは思いませんか？

岡本 美由紀

はじめまして...

みなさんは「ワイアン・マン」というTV映画を御存知でしょうか？ この作品  
は現在、月～木曜日までUHFの近畿テレビで午前11時から放映されてい  
ます。何しろ白黒作品なので随分古い感じがわかります。小栗濃さん、  
たぶん知らないのでは？（知っていたらごめんください）私も最初から見  
ていたわけではないので、くわしい事はわかりませんが...

一種の探偵物と思います。声の出演は田口 計さん、高松 英郎さん  
朝戸 正明さん、久野 四郎さん、水垣 洋子さん、広川 太一郎さん、桑原  
たけしさん、etc. etc. このあいだ見たときは若山 弦蔵さん、島 本綾子  
さん、富田 耕生さん（富田 耕吉と出ました）その他大勢。

注：若山君は若山 耕吉とやりました。Zamamoto

私の知らない声優さんも多く驚きます。田口 計さんはTVの時代劇りのあの  
「悪役スター」としてイメージは全く感じさせません。やはりTVで脇役が多い  
俳優さんってアテレコやってもうまいですね。佐野 浅夫さんとか勝部 演之さん  
とか小林 昭二さんとか森山 周一郎さんとか少し違うけど中田 浩二さんとか  
あと名古屋 幸さん 瑛川 哲朗さんが教えた方がない....。

本当に皆さんお上手ですよ。どう思いますか？

考えてみればTVで俳優さんたちがアテレコをするのは本質的には同じことなんです  
から... たがらARFCの会員の中には「声優と俳優ってどう違うの？」と考  
える人は、いないと私は信じてます。

みんなにTVで脇役をうまくこなせる人とアニメで脇役をうまくこなせる人って両方  
とも演技力があると思うのですよ。

演技力の無さを顔やキャラクターでこすかす人と歌唱力の無さを顔や振り  
付けでこすかす人たち どちらにも私の嫌いなタイプ（わ～ つい本音が  
でたりして... でもこんな事書いていいのかなん）声優さんの場合、



う人が かわいそうになっちゃう(アハ、これでも私 豪快さんファンです)

それなら以前 豪華なキャスティングとは 私が思うには 画面のイメージと声が良いかつ上手な人があつまつ録音したものがいいと思うのです。だからアフレコがうまければ声優 only の方以外の方がおやりになつてもよいと思います(たつたスタバチなんか) 銀鉄のキャスティングで結局、声優さんがやることになりましたね 本当にこれが正しかったのでしょうか、疑問です。イメージが良いかつ上手な人(演技力)なら、どなたがやってもよいと思います。(But、そういう方がいらっしゃるかしら?)

今年のお正月映画の「いっパン三世」、西村 晃さんはすごかったと思つたし、うまいとはいへなかったけど、三波 春夫氏がでてくるときいて(見て)意外なという感じと、あの「お客さまは……」のイメージがうかび、映画館中 笑いコロゲタという 覚えもあります。おもしろくないこと、もうひとつ アニメのキャスティングがあまりきつたりになつてきたよーな気がする、ことこの番組も同じ人がでてくることが多い、一部の人はかりが主役をやつてゐる感じがする(わき役向きと主役向きってこともあるとは思ふけど)もっと、冒険してみたいほうが、よいな。

### C-37 伊藤 佳代子

最近ファンになった声優さんに鷲尾 真知子さんがいます。フリンフリン物語のフット博士だよ。お立ち合ひ!! 鷲尾さんについてはこのフット博士しか知らないの、それについて書いてみたいと思います。最初フット博士の鷲尾さんを聞いた時、良く言えば個性的、悪く言えばアツが強いと思ひました。主役の石川 ひとみさんがよくあるカワイコちゃんタイプなので、よけいにそう思つたのかもかもしれません。最初はなじめにくかつた鷲尾さんでしたが、なんとなくの個性に魅かれていくようになってきました。そして、決定的なつたのは、とうとう1回のくしゃみでした。フット博士がくしゃみをするシーンがあつたんですよ。それも「へっくしょーい!!」と豪快に。そのくしゃみを聞いた瞬間から、いままに鷲尾さんのファンになつてしまつたのです。

あなたにリアルで追ひのあつたくしゃみを聞いたのは初めてだったので、すかさず、「あーた」「…なのよ!!」といった、あの独特のイントネーション。

ちょっとハスキーでかわいさそうと思うと、急に低く追ひのあつた声に変わつたりして、もうその個性の楽しさにいつも聞き入つています。

主役向きの声と脇役向きの声が関係してくるのかな。  
でもそんなこともないと思うし…… うーん わかん  
とくにアニメで主役をやっているかと思うと洋画のオチでは皆目。  
声を聞かないという人もいれば との逆もあるし……

向故 でしょうな  
となたかアホな私に、わかりやすく教えてやるう  
という人いませんか？

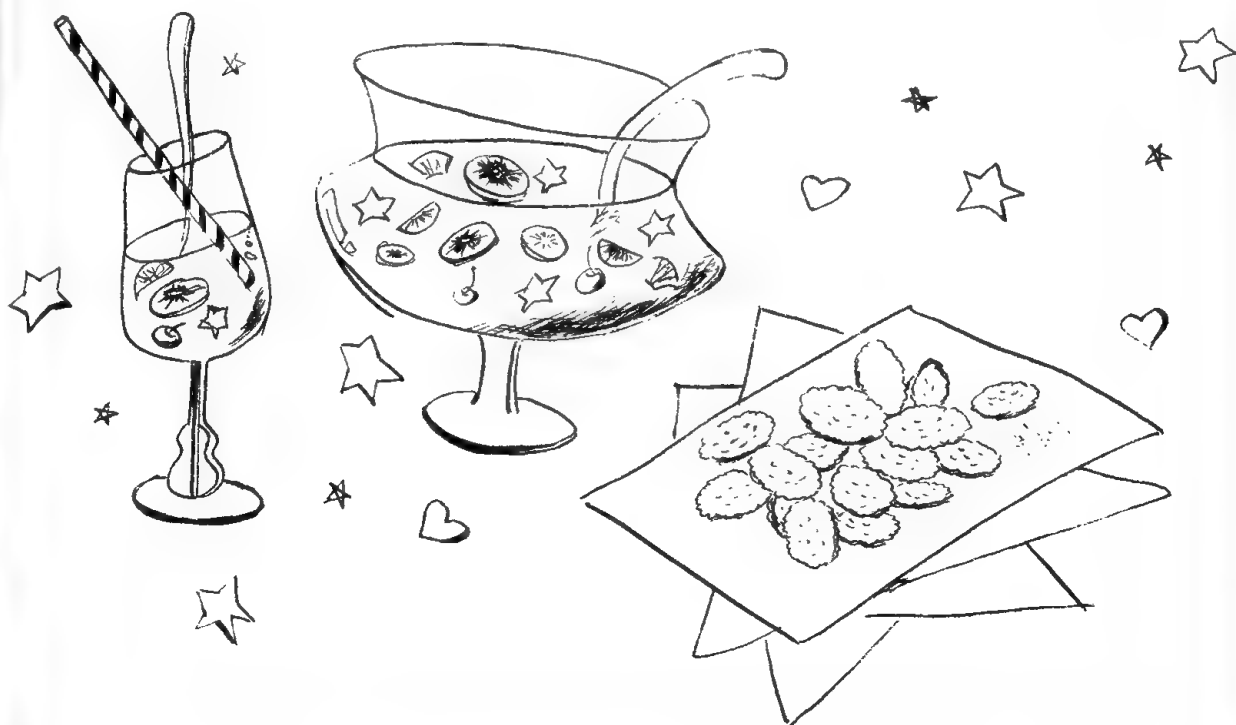
C-15 鎌田 由美

# カリフォルニアの作りち☆ ハイチェイバム☆

## ＜材料＞

：オレンジジュース（2/3 カップ）、バナナ、夏みかん、カンツメのみかん、キウイ、  
すいか、プリンスメロン、さくらんぼ、パイナップル、など好みのくだもの。

☆型で切ったりんごを合わせて300g位。果物は一口大の大きさにして加え、  
良く冷やす。 大人はくいまければ、ラム酒 か ブドウ酒 を加えて。



8月5日放映された「ドラゴン怒りの鉄拳」についての感想を書いてみたいと思います。何も隠そう私はブルースリーの熱烈な大ファンでありまして、初めて「燃えよドラゴン」を見た中学生の時からかなり入れこんでおります。だから、私個人のブルースリー論になってしまわないかと心配なのですが…

「ドラゴン怒りの鉄拳」は数少ない彼の主演作の中でも、私のお気に入り作品で期待してTVを見ました。しかし、その期待は裏切られてしまったブルースリーをアテていた方が少し問題なのです。今回は中尾彬さんでした。ブルースリーの映画は今までに3本放映されていまして、「ドラゴンへの道」では柴俊夫さん、「ドラゴン危機一発」では藤岡弘さんがアテていました。問題といっても、別に中尾さんや柴さん、藤岡さんを悪く言うつもりじゃないんですよ。ただ、私の持っていたブルースリーのイメージに合っていなかったのです。今回ブルースリーをアテた中尾さんの声というのはわりと太くて低かったです。柴さんも藤岡さんもそうでした。それが私のイメージに合わなかったんです。私はもう少し明るくて若々しい声を想像していたのですが…ブルースリーの役はいつも空手の達人です。だから太い低い声の方が選ばれたのかもしれないと思いますが、私は反対です。なぜなら、太い低い声だと彼の魅力が十分に表現できないと思うのです。確かにブルースリーの売り物は空手だ「けど」、その裏に隠れた1人の若者の持つやさしさ、哀しさが魅力なのです。残念ながら中尾さんの声からはそれが感じられませんでした。スゴ味がありすぎて若者らしさに欠けていたように思えました。（年上の師範をアテた中田浩二さんの方が若かったりして）以前島本綿子さんのインタビューで、「日本人のイメージなのかしらね、声が低いと年よりだ」という——」というのがありました。やっぱりそういうイメージが私にはあるんですね。だからこういう異和感があるのだと思います。その異和感のために「怒りの鉄拳」を劇場で見た時のイメージと今回TVで見た時のイメージがちがってるんです。ラストの感動もうすれちゃったし…同じような経験をした方もいらっしゃるのでは？ その俳優さんがお気に入りの人であればあるほど、アテレコでイメージが変わってしまった時の失望はたまらなくつらいんですよ。（その逆の場合もありますよ。）考えてみれば、3本ともアテた方がちがったというのはブルースリーにぴったりの人がいなかったのではないのでしょうか。それにしても、まあ中尾さんは「刑事バレッタ」をやってらしたけど、柴さん、藤岡さんとなると、なんかこう「ウェストサイド物語」etcと同じように有名人を使っちゃって気がしないでもないなあ。

いよいよブルースリーの最高傑作「燃えよドラゴン」が放映されることになりました。一体どなたがブルースリーをアテるのでしょうか???


かなりブルースリー論になっちゃいましたが、「中尾彬さんのブルースリーはよかった。」と思った方もいらっしゃると思います。十人十色、千差万別感じ方はいろいろです。そこがアテレコのキャスティングのむずかしい所だと思っています。いつか「怒りの鉄拳」が再放送されることになったら、今度はちがったキャスティングでやって欲しいのデス。洋画が再放送される時、声もそのまま再放送というのがわりとあるけれど、やっぱり別のキャストでやって欲しいですね。それから関係ないけれど、香港では香港製の映画でも声優さんが吹き替えて上映するのが常識だそうです。日本じゃとても考えられないけれどねー。邦画を吹き替えるなんて。

話は変わりますが、今度は「指輪物語」について、ロートスコピーング方式を使った新しいアニメということで話題になりましたが、私はそれよりも日本語版で上映というのがうれしかった。出演者はテアトルエコーのみなさんが中心。この映画で魅了されたのはガンドルフ役の熊倉一雄さん。もう大ベテラニの方だけれど新めて注目し直しました。熊倉さんは一風変わった声の持ち主で、ポパイのフルート、ひょこりひょうたん島などでおなじみの方です。でも、私には「ゲゲゲの鬼太郎」<sup>ゲ・ゲ・ゲの鬼太郎</sup>の歌のイメージがすごく強かったんです。しかし、「指輪物語」を見て——すごかった！ガンドルフのあの迫力！もう圧倒されてしまいました。それまで持っていた鬼太郎の歌のイメージなんてすっかり忘れてしまいました。あの説得力に重々しき、もう「すごい！」の一言につままず、私の考えがうすっぺらだったんですね。熊倉さんならあの迫力は当然だったのです。熊倉さんのガンドルフはまさに適役でした。

もうひとり、ゴラム役の槐柳ニさん。「赤毛のアニ」のマッシュ役でいい味を見せてろっしゃいますね。でもこのゴラムというのは地獄の元者みたいで、根性ひんまがったいやらしいヤツ。だけれどどこか憎めないところのあるヤツ。そこが実にうまかった。人のいいマッシュからは想像もつきませんのよ……ゴラムゴラム……

熊倉さんと槐さん、このおふたりの印象が強烈でした。他には大活躍のアラゴン役納谷悟朗さん、姓精エルフの王子レゴラス。姓精と言えば美形、美形と言えば市川治さん。唯一の女性ガラドリルの平井道子さん、スターシャなんか<sup>あ</sup>じゃない大迫力。ニ見忠男さん、仁内達之さんetc.、ワキ役でしるべーい味を見せて下さる方が多くてよかった！

岡本美由紀

こんにちは！ 遅くはせながら、初めてのお便りをします。も〜、"安不礼舌"を讀むたびに嬉しくなってしまう。私のとこまで届かない情報って、たくさんあるけど、会誌を讀んでると、何でもかたよな気になるのです。広島に住んでるから、新劇なんを見たくても見れず、地方公演の物をタコに見るくらい。淋しいものです。しかし、どんなことにも負けず、"安不礼舌"を、ジックリ讀んで、何となく自分で芝居を見てたり、催し物に行ってきたような気分になるのだよねー。これもいかに、スタッフの皆さんの量の<sup>ちが</sup>あか。ありがとうございます。とかなに、Vol. 17の会計報告…！ スタッフの方々の切腹(ウー…表現がコワイ)によって、ARFCが成り立っているんで… 山一さん、ごめんなさい。この山だしXも7、8月分の貯金をしてあったのです。もう二度といたしません！ 神にかけて誓う！(ベニはなれいより) どんな事情があるにせよ、スタッフの皆さんに迷惑をかけるのは悪いことです。ツケがたまっている全国の会員の方々、会費は納入日までにおさめませう！

"あつてよう。会費未納分、今すぐに。"

ところで、女優の奈良岡朋子さん、素敵な方ですねー。(急に話しかけるとはいうのが) ブラウン管から見受けず、あの方は、意地の悪い役柄が多くて、イメージがよくないのです。でも演技力のすばらしさゆえ。(かの市川治さんも善を知っているからこそ悪役ができるのだとおっしゃっていましたね。) 舞台では、民芸のトップにもなろうお方で、まーおりとあらゆる役をこなさいますが、あまり拝見できないのが残念です。

アテレコでは、何といっても"卒業"のシセ・ロビンソン(A・パンクログ)がステキでしたゆえ。おとなみせって感じが 嫌味もなく 清楚な感じさえて 困らせてしまいましたなー。あと、C・ハップバーンなんかもうようございましたし、"ROOTS"では7・9・キンテのお母ちゃんをおやりになって 気品あつたのを記憶しています。とにかく、どれもかしこも大抵でなく、さりげなく演じられて、しかも強烈な印象が残ってしまうのだから…うわぁー、すごい!! 皆さんも 奈良岡朋子さんを応援してゆきませう!

C-111 若林美香



# でんごんはん

+プレゼント♡

+++++

- ❖ となたか、水島 裕さんの写真をお持ちの方、とか、  
焼き増して下さいませ。もちろん写真代、送料は当方負担  
しますので、できる限りの御ねもさせていただきます。故、  
とにかく、御-報を!! No C-84.

〒804 福岡県北九州市戸畑区天神2-2-14

佐藤 早百合

- ❖ 奈良県、橿原市に在住の会員さんで、友だちになっても  
いいな、と、いう方、いらしゃいましたら、手紙下さい。  
知っている人が、いなくて三林いのです。私はもうすぐ20才。  
...で、広川太郎さん、森 功至さん、太田 淑子さんのファンです。  
できたら、お会いできる範囲の方。 No C-107

〒634 橿原市北八木町三丁目3-38

伊藤 麗

- ❖ 安不れ古から、ふゆれせんと です!

- + 大阪支部から、大阪 声優フェスティバルのパンフを2名の方に。  
その出演者全員サイン入色紙(印刷)を2名の方に。  
希望するプレゼントを明記して、はかきで。

〒581 大阪府八尾市本町ちの8の11

岡本美由紀 まで。

- ❖ 今回のインタビュー(声の追跡)の方々のヨセ書き、サイン入色紙を、会員の方々  
10名にプレゼント。希望者は、はかきで、編集部の方へ、当りなれた方にも色々、  
プレゼント、ありますよ。

- + なせば、希望者が少いのね、今まで出さなかった人たち、じゃんじゃん下さい...小原さん来た人みんな当たよ!

- ❖ Staffより、「安不れ古」の4文字入りのデザインによるT-シャツ or Tシャツを企画!!

(良いデザインありましたら、送って下さい。採用の方には、プレゼント♡T-シャツ(1枚)を差しあげます)。

ねだんは、Tシャツ(1500~2000yen) T-シャツ(2500~3000yen)の間を考えてみます。枚数にも、

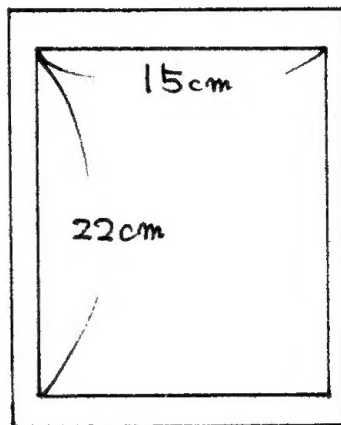
よります。やねに、つくたら買っか、何人位希望者がいるかを、知りたいと思いますので、(賛成か反対か)  
そのへんのところを、会費や原稿などを送るついでに、書いて下さい。待てます。



## 原稿の書き方

- ☆ B5の大きさの白い紙に、黒インクで、サインペン（ボールペンや青インクはだめ）で、書いて下さい。ヒマな人は、イラスト...カットなんかに入れて下さってもかまいません。でも 1ページ以内。（すてきなでも）中途はんぱに下2/3行くらい残すのはやめて下さいね。困るから...
- ☆ スタッフの汚い字で清書されても、かまわない人、及び、字に自信のない人は、B5の横書原稿用紙（400字）に2枚以内にまとめて下さい。
- ☆ 原稿には、必ず1枚1枚に会員ナンバーを書いて下さい。
- ☆ カットのサイズは、6×8cm以内でお願いします。
- ☆ 送られて来た原稿及び資料等は、原則としてお返し致しません。自分の手元におきたい資料等はコピーを送って下さい。また、コピーする事の出来ない資料等の場合は、返却希望と目印記して下さい。お返しするまでに時間が、かかりますので、考慮して下さい。

↓ B5の白い紙



## ぱっくなんばあ

- ☆ 改訂版 ❖ 創刊号 (Vol.1) 28ページ 1部 500円  
 <40部> 表誌: 富田耕生さん (絵=福元由美子)  
 裏表誌: 田兵衛さん (絵=五増貴子)



デビルマン  
不動明 ... 田中竜一

- ☆ Vol. 6 ❖ 特集: 青野武さん 60ページ  
 (山田栄三さん)  
 <20部B> 1部 600円  
 表誌: 青野武さん 裏表誌: 車探偵長

- ☆ Vol. 7 ❖ 特集: 小原乃梨子さん 1部 500円  
 <30部> 表誌: 小原乃梨子さん 裏表誌: コナン

。送料共です。御希望の方は、無記名の定額小替で、どうぞ。

Vol. 2 ~ 5 (合併)  
 は、もう、はいせ...  
 残ってるもの、  
 少しだけ... お早め!

## 次号予告

V.1.9.10

合併号 (お正月号)

1) 声の追跡 広川太一郎さん  
松尾佳子さん

2) Hey! Listen  
モンティパイソン  
無敵超人ガッパ3  
機動戦士ガンダム

3) お芝居・イベントの感想

4) Letters・Letters  
原稿募集!!

※みなさんの意見・感想・カッパ等を  
どんどん送って下さい。なんでも送って  
楽しい会誌を!!

—— X 月 1 月 10 日 ——

(167) 東京都杉並区荻窪  
4-41-14

荻窪コーエイマンション610  
「安不れ古」まで

## 1980特集のお知らせ

V.1.11

+ 八奈見乗児さん  
+ 三宅健二さん

V.1.12

+ 近石慎介さん

V.1.13

+ 野沢雅子さん

V.1.14

+ 野沢那智さん  
+ 鈴置洋孝さん

V.1.15

+ たてがべ和也さん

V.1.16

+ 池田勝さん

★1980年は、以上のみなさんを特集に  
ゆきたいと思います。この方々について  
原稿等よくお願い致します。

(この方達以外……誰になるか! お楽しみに!)  
予告のない特集も……ある……かも??

## 会費について……

### 会費の納入方法

無記名の定額小為替でお願いします。

※(小為替は郵便局で……知ってますね)

※会費は2ヶ月 500円

※1980からは、なるべく年間払いを  
して下さい。(無理?という方はけっして)

※年会費は、3000円です。

\$  
\$  
\$  
\$  
\$  
\$

No. A-13

五里井 様

あなたの会費は 毎月 500 円分  
まで納められています。

未納の方は、未納分を  
12月20日 迄に必ず納入して下さい。



## 編集後記

★ Vol.8は、やはり私の字が目について、さぞかし、読みづらいと思いますが、ゆっくりと、角解読して下さい。今回、入稿迄やるはずだったのですが、やはりし、力不足で小美濃さんのお力を借りる事になりました。残念ながら、那智さん、病気との事で…。玄田さんファンにとっては、ハッピーです。なんだかんだ、おくれましたが、Vol.8お届けします。…P.S.私事ですが、F.Mで放送した“2人の部屋”ジュースステーション青春に死す。金録音された方、ぜひ！タダで聞かせて下さい。金録音した方は、編集部、五十嵐まで、ヨロシクおねがい致します。(出演、市村正親、藤真理子です) (TAKAKO)

★ 今回、私は、何もしないで、ほとんど五十嵐にまかせてしまいました。

五十嵐編集長の出来ぐあいはいかがでしょうか。次号の合併号(予定100ページ)では、ぎんぱりしたいと思いますので、みなさん、たくさんの原稿をお寄せ下さい。

(Omino)

★ 前回、私が4つもレポートを書いたので(珍しいことに!)今回は全然レポートすることがなくなっていましたー! ホントは、何かTVで放映された物を何か書こうと思ったのだけど…。やはり、舞台にくらべてTVは書きにくいですね。地方の会員の書物が少しばかりわかったような…。

(Nariko)

★ 会員の皆さんへ、来年より、会員証を発行しようと思っています。ただし、これは会費をきちんと納めている方のみです。あしからず。

## 安不礼古

VOLUME.8 (1979.11)

編集 五十嵐貴子 小美濃寛子 福元由美子 鈴木真澄  
山本真子

発行 声優ファンクラブ“安不礼古”

(167) 東京都杉並区南荻窪4-41-14 荻窪コエイマンション610

TEL 03 (392) 1409 (木曜日)

協力 劇団薔薇座、玄田哲章さん、鈴木清信さん、高島雅羅さん、  
若林朱彦さん、ロックフォード探偵社、富田耕生さん、劇団木曜、  
青野曙子さん

印刷 株式会社ナール

